ALAIN **CASTOR** · LAURENT **HARA**

Origine expert

Drouot Richelieu - Lundi 22 juin 2015 - Paris

ALAIN **CASTOR** • LAURENT **HARA**

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS - SVV N° AGRÉMENT 2009-690

ART OCÉANIEN - ART INDONÉSIEN
ART AFRICAIN
ART DES ABORIGÈNES D'AUSTRALIE
ART DE L'AMÉRIQUE PRÉCOLOMBIENNE

Vente aux enchères publiques :

Lundi 22 juin 2015 à 14h00

Drouot Richelieu
9, Rue Drouot - 75009 Paris
Salle N° 1

Expositions publiques :
12 Drouot - Jeudi 18 et vendredi 19 juin 2015 de 10h à 18h
Salle 1 - Samedi 20 juin 2015 de 11h à 18h
Lundi 22 juin 2015 de 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 01

Catalogue et photos visibles sur www.castor-hara.com
et sur www.origineexpert.com"
Estimations gracieuses et confidentielles sur demande à l'étude

DrouotLIVE.com

25, rue le Peletier 75009 Paris - Tél. 01 48 24 30 77 Télécopie 01 48 00 91 07
www.castor-hara.com - etude@castor-hara.com

Experts

Serge REYNES
pour les arts d'Afrique, d'Océanie
et de l'Amérique précolombienne

assisté de :

Marc JALLON
pour l'art des Aborigènes d'Australie

Antonio GUERREIRO
pour les arts d'Indonésie

Caroline LITZLER-LIGOURAUD
pour les parures (lots 129 à 154)

Origine expert

46, rue Jules Ferry - 93170 Bagnolet
Tél : +33 1 48 57 91 46

1

1
RARE ORNEMENT CULTUEL. Il présente un remarquable travail de tressage symbolisant une chauve souris en plein vol surmontée de deux dents de cochon. Cette œuvre devait orner le torse d'un personnage important, probablement un haut gradé de la maison initiatique. Cordelettes tressées et nouées, coquillages de rivière, baguettes de bois, griffes, pattes de roussette et colorant minéral ocre rouge.
Abelam, Papouasie Nouvelle Guinée.
27 x 29 cm

500/700 €

2

2

3

2
TÊTE DE PROPULSEUR "WAVIKANO". Il présente un crocodile stylisé "mogru", animal mythique et protecteur associé aux rites initiatiques qui rythment la vie cérémonielle du clan. Bois, ancienne patine brune et rousse brillante par endroits.
Iatmul, région du moyen Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.
21 x 5,5 cm
Provenance : Collection privée, Paris; acquis par son actuel propriétaire dans les années 1990 à la Gaspian Gallery, Sidney.
Bibliographie : Christian Coiffier " Le voyage de la Corrigan dans les mers du Sud" Editions Hazan, 2001; page 208 pour des œuvres de ce type.

800/1 200 €

3
IMPORTANT MASQUE en vannerie tressée, il présente un visage aux formes spectaculaires et surréalistes. Le nez en projection, les yeux s'inscrivant dans deux étoiles stylisées et ajourées. Cet étonnant visage est surmonté d'une couronne disposée en quatre registres ajourée d'un motif ondulant symbolisant probablement la pluie et les éclairs nécessaires à la culture des ignames.
Vannerie finement tressée, recouverte de colorants minéraux naturels, ancienne patine d'usage.
Abelam, Papouasie Nouvelle Guinée.
72 x 39 cm
Ce masque peut être classé dans le corpus des plus exemplaires de ce type connus.

1 500/2 500 €

4

PECTORAL porté au cours des grandes cérémonies et utilisé comme monnaie d'échange au cours des mariages. Il présente un visage stylisé s'inscrivant dans un espace en forme de cœur surmonté de deux oreilles animales. Cordelettes tressées, cauris, coquillages, colorants minéraux naturels.

Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.

45 x 15,5 cm

250/350 €

4

5

POIGNARD RITUEL, , il est sculpté sur la partie haute de deux visages stylisés auréolés de motifs linéaires et symboliques. Os, ancienne patine d'usage rousse et brune, brillante par endroits, colorants minéraux. Porte le numéro d'inventaire LF/D58

Région du fleuve Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée, début du XX ème siècle.

30,5 x 5 cm

Provenance : Collection privée Paris, ancienne collection Leo Fleshman, Sidney; puis Santa Taff, Sidney, vers 1940 - 1950.

Bibliographie : Bibliographie : Christian Coiffier " Le voyage de la Korrigane dans les mers du Sud" Editions Hazan, 2001; page 182-183 pour des poignards de ce type.

Leo Fleshman, d'origine autrichienne, se réfugia en Australie pendant la guerre. Il ouvrit la première galerie d'art tribal qui fut le théâtre de nombreux échanges entre collectionneurs et institutions. La majorité des objets proposés dans cette galerie furent collectés au cours de nombreuses expéditions qu'il organisait avec sa collaboratrice Santa Taff.

700/900 €

5

6

6

POIGNARD RITUEL, la partie haute est sculptée dans les formes naturelles de l'os de deux perroquets stylisés. Os, ancienne patine d'usage miel et brune. Porte le numéro d'inventaire LF/D29

Région du fleuve Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée, début du XXème siècle.

20 x 5 cm

Provenance : Collection privée Paris, ancienne collection Leo Fleshman, Sidney; puis Santa Taff, Sidney, vers 1940 - 1950.

500/700 €

4

7

7

FIGURE ORNEMENTALE CÉRÉMONIELLE NAKUMBAO présidant aux cérémonies de circoncision, elle présente un buste de personnage s'inscrivant dans un espace oblongue auréolé d'une excroissance se terminant par une couronne dentelée sur la tête. Les yeux et le nez sont modelés en projection, ils symbolisent pour l'un la lumière et pour l'autre la prescience du jeune initié nouvellement circoncis. Fougère arborescente, surmodelage terreux agrémenté de colorants naturels aux couleurs chatoyantes. Trous et cordelettes tressées en fibres végétales ayant permis la suspension de cette œuvre dans la maison des hommes.

Tribu N'Botgote appelés communément Small Nambas, Centre sud de Mallicolo, Vanuatu, Mélanésie.

62 x 51 cm

Provenance : Collection privée, Amsterdam.

3 500/4 500 €

8

MASSUE DE COMBAT, de jeu et de parade. La partie supérieure en forme de feuille aux bords effilés se rétrécie vers le bas, elle est agrémentée de cinq anneaux concentriques symbolisant probablement le statut de son propriétaire au sein du clan. Bois, belle et très ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Iles Tonga, Mélanésie, XIXème siècle.

101,5 x 10 cm

700/1 000 €

8

9

9

BÂTON DE DANSE NAPA, il est en forme de poisson stylisé, l'extrémité effilée aux courbes harmonieuses. Cette œuvre a conservé une partie de sa peinture cérémonielle d'origine et ses ornements en fibre végétale tressée et nouée, ce qui est extrêmement rare. Bois, colorant naturel, fibres végétales, ancienne patine d'usage miel brillante par endroits.

Ile Santa Cruz, Archipel des Salomon, probablement fin XIXème début du XXème siècle.

102 cm

Provenance : Acquis par son actuel propriétaire auprès de Monsieur Alain Bovis, Paris.

Bibliographie : Art des Mers du Sud, édition Adam Birot,Paris, 1998; page 271 fig. 5 pour une œuvre proche.

2 000/3 000 €

10

HERMINETTE CÉRÉMONIELLE (MANGAIA). Elle présente un manche entièrement sculpté de motifs géométriques représentés avec soin et équilibre. Inséré dans la tête creusée du manche, la lame en pierre est sculptée avec soin. Les ligatures sont réalisées avec des fibres de coco finement tressées. Bois, ancienne patine d'usage, fibres de coco et pierre.

Iles Cook, Polynésie, XIX ème siècle.

62,5 x 22,5 cm

Bibliographie : "La découverte du Paradis, Océanie, curieux navigateurs et savants" Editions d'art Somogy, Paris, 1997; page 86 fig.79 pour une herminette cérémonielle de ce type conservée dans les collections du Musée de Boulogne sur Mer.

Chef D"oeuvre de l'artisanat polynésien à tout point de vue, taille de la pierre, sculptures du manche, tressage de la bourre et techniques de ligature. Cette herminette date probablement du XIX ème siècle, époque où dans ces iles le métal remplaça progressivement la pierre. D'un usage d'abord cérémoniel, ce type d'herminettes fût par la suite exagérée autant dans sa forme que dans sa facture pour être utilisée comme monnaie d'échange avec les navigateurs européens.

.

2 000/3 000 €

10

11

11

GRAND TAMBOUR CÉRÉMONIEL, il présente sur la partie basse un beau décor gravé de vagues et de motifs en dent de scie alterné sur des registres concentriques. La poignée est agrémentée également d'un décor symbolique sculpté. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante, peaux animales et vanneries.

Population Marind-Anim, Sud Est Irian Jaya.

89 x 22 cm

Provenance : Collection privée Paris, Ancienne collection Franck Bel, Cologne, Allemagne

Bibliographie : Anthony Jp Meyer, Art océanien; éditions Gründ, 1995, page 92 fig. 77 pour un tambour proche.

1 500/2 500 €

12

12

MASQUE INSIGNE, il présente un visage expressif à la commissure des lèvres agrémentée de deux dents de cochon sauvage ainsi que de deux autres pointes de dents plantées au centre des lèvres. Les yeux sont exorbités et le nez a les narines dilatées. Il arbore un imposant ornement tubulaire nous indiquant le statut de l'initié. Fougère arborescente, surmodelage végétal, toiles d'araignées géantes, plumes, dents de cochon et colorants végétaux.

Sud de Malekula, Vanuatu, Mélanésie. Probablement première moitié du XX ème siècle.

20 x 16 cm

Provenance : Collection Francine et Jean Louis Roiseux, Auxerre.

Exposition et publication : Chroniques du sacré, exposition au Chateau du Grand Jardin, Joinville, Haute Marne, du 10 Octobre au 20 décembre 2009 et reproduit au catalogue de l'exposition page 98

Ce masque est un insigne de grade d'une homme de très haut rang dans la société initiatique Nimangki.

700/1 000 €

13

13

TÊTE CULTUELLE symbolisant un grade la société Nimangki. Elle présente un visage à l'expression déterminée, la bouche est ouverte et la commissure des lèvres est agrémenté de deux dents de cochon. Fibres, surmodelage végétal, colorant minéral brun, toile d'araignée géante et dents de cochon.

Sud Ouest de Malekula, Vanuatu, Mélanésie.

23 x 12 cm

Provenance : Collection Francine et Jean Louis Roiseux, Auxerre

400/700 €

14

GRAND CROCHET SAMBAN OU TSHAMBWAN à suspension cérémonielle, la partie basse en forme de croissant de lune est surmontée d'une figure ancestrale, le corps s'inscrivant dans un espace oblongue ajouré au centre symbolisant probablement le sexe féminin ou la matrice primitive. Deux figures d'homme oiseau sont sculptées avec grâce et équilibre sur les côtés. Sa tête de forme lunaire présente des yeux tubulaires projetés et une bouche mi- ouverte montrant la langue symboliquement. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroits. Beaux restes de colorants minéraux et traces d'utilisation sur les trois crochets.

Moyen Sepik, population Iatmul.

77 x 31 x 10 cm

Provenance : Collection privée Paris.

12 000/18 000 €

15

15

15
LANCE CÉRÉMONIELLE, la partie haute présente une pointe de flèche en obsidienne recouverte d'un amalgame terreux et résineux permettant son maintien sur la lance. Bois, ancienne patine d'usage, amalgame terreux, colorant minéral blanc et obsidienne.
Iles de l'Amirauté.
135 cm
Provenance : Collection privée, Amsterdam.

300/500 €

15

16
LANCE CÉRÉMONIELLE probablement utilisée pour la pêche, elle présente trois excroissances et une longue flèche agrémentée de crochets. Bois, vannerie tressée, ancienne patine d'usage.
Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.
184 cm
Provenance : Collection Francine et Jean Louis Roiseux, Auxerre.

400/600 €

16

17

17
MARIONNETTE CULTUELLE TEME NEVIMBUR, la partie haute présente un visage aux traits exorbités symboliquement, la commissure des lèvres agrémentée de deux dents de phacochère symbolisant le sacrifice d'un cochon destiné à toute la communauté en souvenir du passage du grade de ce jeune initié. Bois, fibres végétales recouvertes de toiles d'araignées géantes et d'un amalgame terreux avec colorants minéraux, dents de phacochères.
Sud Malekula, Vanuatu.
68 x 16 cm

800/1 200 €

18

18
MASQUE HEAUME "BABA" en vannerie finement tressée, il présente un visage de forme surréaliste, les yeux concentriques associés probablement à un oiseau nocturne et l'arrête nasale en relief. Le haut de la tête est agrémenté d'une couronne avec deux oreilles circulaires. Vannerie, ancienne patine d'usage recouverte de colorants minéraux bruns et ocre rouge.

Maprik, Papouasie Nouvelle Guinée.

36 x 30 cm

Provenance : Collection privée, Paris.

1 200/1 800 €

19

19
MASQUE HEAUME "BABA" utilisé dans les rituels qui rythment la vie de la communauté. Il présente un visage de proportions surréalistes avec l'arrête nasale en relief surmonté d'une couronne agrémentée de plumes. Vannerie finement tressée, colorants minéraux d'origine.

Maprik, Papouasie Nouvelle Guinée.

40 x 26 cm

Provenance : Collection privée, Paris.

1 800/2 200 €

20

MANCHE D'HERMINETTE CÉRÉMONIELLE "TOKI POU TANGATA". Elle présente un magnifique travail de sculpture à plusieurs sens de lecture, composé essentiellement de motifs gravés, linéaires, circulaires et en pointillés s'imbriquant les uns dans les autres harmonieusement. Le bas de la garde est sculpté d'un personnage accroupi, ses bras formant des ailes d'oiseau stylisées et le visage évoquant un Tiki ancestral, la bouche en forme de bec. Les yeux sont incrustés de coquillage, lui conférant un regard protecteur. La partie haute présente la sculpture d'un Tiki probablement associé à la guerre et au combat codifié, celui-ci à l'expression simiesque, la bouche ouverte montrant les dents et les yeux également incrustés de coquillage lui conférant un regard éveillé. Le centre de cette œuvre est agrémenté d'incrustions de coquillages et de deux bagues en peau de chien. Bois dur, ancienne patine d'usage rousse et miel brillante par endroits. Le polissage de surface a été probablement réalisé avec un outil primitif (peau de requin ou coquillage)

Maori, Nouvelle Zélande, XIX ème siècle ou antérieure ?

45 x 4 x 10,5 cm

Provenance : Collection Privée, Paris.

Bibliographie : - James Cook et la découverte du Pacifique. Collectif. Editions de l'imprimerie nationale, paris 2009, page 184 fig. 244 pour une herminette de ce type.

- The art of primitive people, Hopper and Burlant, 1954 , planche 7C

- Art and Artifacts of the Pacific, Africa and the America; the James Hopper collection, 1976, page 43 fig.67

Cette herminette est un magnifique document ayant conservé ses incrustations de nacre et la belle lecture de ces sculptures et gravures. Les œuvres de ce type sont extrêmement rares, seules quelques grandes collections et musées en possèdent.

15 000/18 000 €

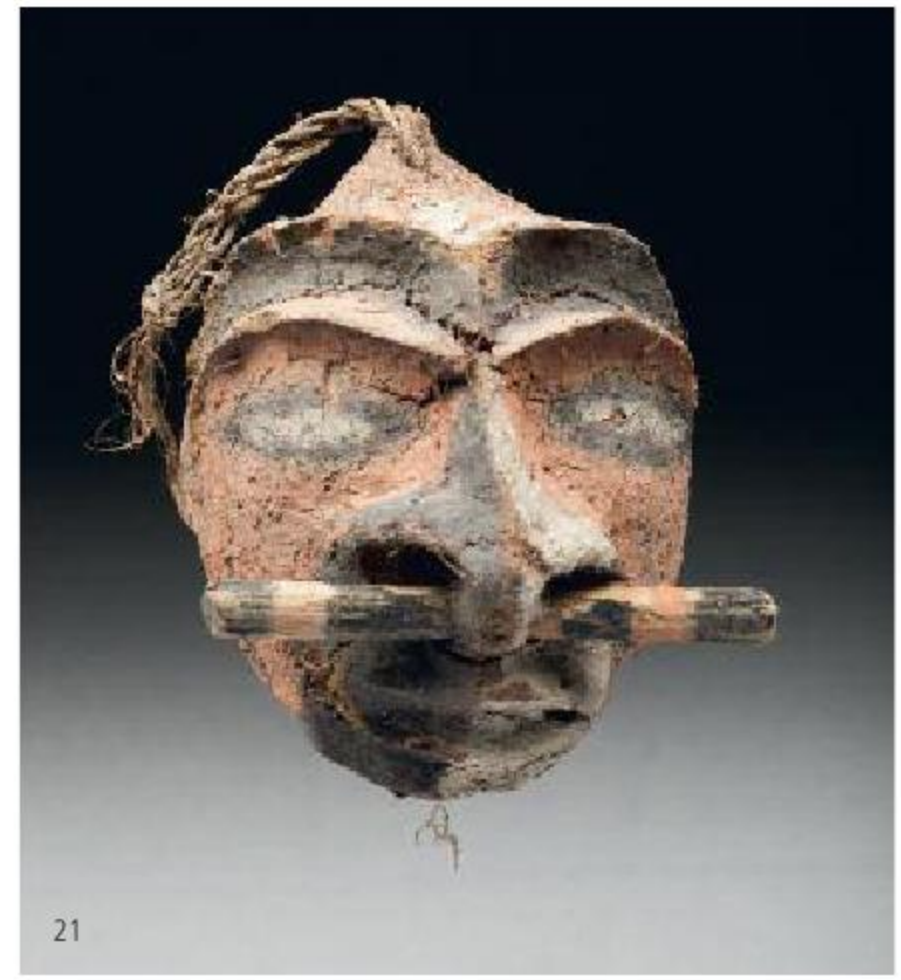
21
MASQUE INSIGNE, il présente un visage peint pour une cérémonie ancestrale. Il arbore un grand ornement nasal symbolisant son statut important en tant qu'initié. Fougère arborescente, surmodelage végétal, colorants minéraux, cordelettes et baguettes de bois.

Sud Malekula, Vanuatu, Melanésie.

17,5 x 12 cm

Provenance : Collection Francine et Jean Louis Roiseux, Auxerre

500/700 €



21

22

22
MASQUE INSIGNE, il présente un visage peint pour une cérémonie. Son front est agrémenté de deux dents de cochon sauvage dirigées symboliquement vers le ciel. Ses yeux sont largement exorbités et les narines dilatées. Fougère arborescente, surmodelage végétal, toiles d'araignées géantes, dents de cochon et colorants minéraux.

Sud Malekula, Vanuatu, Mélanésie.

25 x 16 cm

Provenance : Collection Francine et Jean-Louis Roiseux, Auxerre

Bibliographie : Christian Coffier, "le voyage de la Korrigane", Editions Hazan, 2001; page 212 fig. 29 pour une œuvre de ce type.

600/900 €

23
FIGURE TOTÉMIQUE présentant un personnage accroupi dans une position symbolique, son torse est orné d'une amulette talismanique, il porte de nombreux ornements sur le nez et les oreilles attestant de son rang important au sein du clan. Il tient un cimier agrémenté de quatre oiseaux au bec effilé. Il s'agit ici d'une œuvre qui devait être conservée dans la grande case des hommes ou se faisait toutes les initiations, les palabres et les fêtes religieuses qui rythmaient la vie du clan au même titre que les rythmes des saisons.
Bois, ancienne patine brune épaisse par endroits, restes de polychromie naturelle, fer, osier et matières diverses.

Sud Maprik, Papouasie Nouvelle Guinée.

80 x 15 cm

Provenance : Collection Francine et Jean Louis Roiseux, Auxerre

1 500/2 500 €

23

24

24

COUPE CÉRÉMONIELLE "ON TINA" utilisée pour faire le porong nourriture à base de Maniok et de lait de coco préparé pour plusieurs groupes de parenté. Chaque côté est agrémenté de la figure d'un homme oiseau aux ailes stylisées et ouvertes. Bois dur, ancienne patine brune et rousse brillante, restes de chaux blanche localisés.

Golfe Huon, Papouasie Nouvelle Guinée.

52 x 21 x 10 cm

Bibliographie : Didier Zanett, "cents ustensiles de cuisine de Mélanésie", éditions DZ, Nouméa, SD; page 122 fig.84 pour une œuvre proche.

500/700 €

25

PLAT CÉRÉMONIEL de forme quadrangulaire, il est agrémenté sur deux faces de la figure d'un mille pate sculpté en relief et à chaque extrémité un homme oiseau, les bras en forme d'aile et le visage de proportions cubistes. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroits et belles traces d'utilisation. Porte un numéro d'inventaire (E.T.474-A) et une vieille étiquette avec indication Golf Von Huon, 1919.

Golfe Huon, Papouasie Nouvelle Guinée.

40,5 x 23 x 6,5 cm

Provenance : Collection privée, Paris.

1 200/1 800 €

25

26

27

26
MASQUE HEAUME présentant sur chaque face deux visages à l'expression éveillée, les yeux grands ouverts et le nez aux narines dilatées. Ils sont surmontés d'un cimier agrémenté de plumes sur la partie haute. Armature de bois, surmodelée à décor polychrome réalisée avec des colorants naturels, toiles d'araignées géantes et plumes.

Malekula, Vanuatu.

73 x 33 cm

Provenance : Collection Francine et Jean Louis Roiseux, Auxerre.

1 400/1 800 €

27
MASQUE HEAUME de forme conique se terminant en pointe. Il présente deux visages, les yeux exorbités, les narines dilatés et la bouche ouverte symboliquement, chacun d'eux est agrémenté de peintures cérémonielles multicolores. Ils sont surmonté d'un cimier présentant également deux têtes symbolisant probablement un passage de grade associé au passage du temps et au rythme des saisons et de baguettes dirigées vers le ciel. Fougère arborescente, vannerie tressée, amalgame terreux et colorants minéraux.

Sud Malekula, Vanuatu.

93 x 38 cm

Provenance : Collection Francine et Jean Louis Roiseux, Auxerre

Bibliographie : L'art océanien, éditions Mazenod citadelles, Paris, 1993, page 445 fig.459 et 461 pour des œuvres proches

2 500/3 500 €

28

28

28

28
PROUE AVANT DE PIROGUE DE GUERRE. Elle présente une gueule de crocodile en lecture horizontale surmontée de la figure totémique de l'animal avec tête humaine et corps d'un jeune initié accroupi faisant référence à la symbiose entre l'homme et l'animal, totem du clan. Bois, ancienne patine d'usage, traces de colorant rouge localisé.

Région du fleuve Ramu, Papouasie Nouvelle Guinée.

56 x 19 cm

3 000/4 000 €

29
SUPERBE STATUETTE présentant un Tiki ancestral, ses mains posées sur le haut du ventre horizontalement et verticalement dans un geste symbolique. Chacune d'elles est composée comme c'est souvent le cas de quatre doigts longilignes aux articulations marquées. Son torse est bombé, peut-être en signe de défi et son visage à l'expression déterminée et intense présente un front démesuré formant une visière triangulaire. Les yeux s'inscrivant dans deux espaces linéaires lui conférant un regard perçant. Sa bouche est ouverte, elle est de proportions justes et équilibrées. Bois dur, ancienne patine d'usage brune.

Maori, Nouvelle Zélande, XIX ème siècle ou antérieure.

25 x 7 x 7 cm

Provenance : Collectée entre 1882 et 1885 par le Révérend Alfred Fair, missionnaire baptise, acquis par son actuel propriétaire auprès de Monsieur Pierre Dartevelle, Bruxelles, 2011.

15 000/20 000 €

29

30

31

30
PILIER CULTUEL présentant un visage stylisé, les yeux marqués en relief et la bouche pincée en V. Bois, ancienne patine d'usage, restes de colorants minéraux.
Région du Mont Washkuk, Papouasie Nouvelle Guinée.
41 x 11 cm
800/1 200 €

31
SPECTACULAIRE MASQUE CIMIER KAVAT présentant une tête de forme surréaliste aux grands yeux concentriques et à décor symbolisant probablement l'Union Jack. Ecorce battue et cousue sur armature de bois, colorants minéraux, ancienne patine d'usage
Kairak-Baining, Péninsule de la Gazelle, Nouvelle Bretagne.
93 x 51 cm
Bibliographie : Océanie, World views of the South Seas, Michaela Appel, Staatliches Museum Fur volkerkunde, Munich, 2005; page 90/91 pour des masques de ce type.
3 000/4 000 €

32

RARE POTEAU CULTUEL de maison des hommes ou case initiatique. Il présente la figure ancestrale d'un personnage masculin assis, les mains posées sur les hanches dans un geste symbolique. Son maintien est altier et son visage à l'expression éveillée et protectrice a les yeux incrustés de coquillage lui conférant un regard extatique. Sa tête est surmontée d'un poisson stylisé probablement un requin ou d'une bonite. Ce détail iconographie nous permet de classer ce poteau dans le corpus des objets de cette culture associé à des rituels de pêche. Bois, ancienne érosion du temps sur sa base, restes de patine localisé, coquillage.

Iles Santa Catalina, Archipel des Salomon

Provenance : Collection Francine et Jean Louis Roiseux, Auxerre, collecté par lui-même sur place en 1971.

Expositions et publication : - De l'Utile au sacré, les objets du quotidien dans les arts premiers, Catalogue de l'exposition au Musée barrois à Bar-le-Duc du 19 Octobre 2011 au 5 février 2012, page 75

- Chroniques du sacré, exposition au Chateau du Grand Jardin, Joinville, Haute Marne, du 10 Octobre au 20 décembre 2009 et reproduit au catalogue de l'exposition page 94

18 000/22 000 €

33

33

AUTEL CULTUEL LOMNAU, il présente sur un piédestal conique une tête humaine, le nez se projetant symboliquement en bec d'oiseau. Son visage s'inscrit dans un espace en forme de cœur et les yeux sont sculptés en relief. Présence d'un beau décor gravé à l'arrière. Bois, raviné par le temps et les intempéries.

Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.

46 x 27 cm

Provenance : Collection Francine et Jean Louis Roiseux, Auxerre, collecté par lui-même in-situ en 1971.

1 200/1 800 €

34

MARIONNETTE CULTUELLE "TEMES NEVIMBUR". La partie haute présente une tête et aux yeux exorbités projetés vers l'avant. La commissure des lèvres est agrémentée de deux dents de phacochère et le nez d'un ornement tubulaire. Bois, fibres végétales, feuilles, recouvert de toiles d'araignées géantes et d'un amalgame terreux avec colorants minéraux.

Sud Malekula, Vanuatu.

73 x 22 cm

Provenance : Collection Francine et Jean Louis Roiseux, Auxerre

1 400/1 800 €

34

35

35
IDOLE ANTHROPOMORPHE, elle présente un homme accroupi tenant une tête trophée ou ancestrale dans ses mains. Son visage à l'expression intense est dirigée vers le ciel, il porte des ornements circulaires sur le lob des oreilles. Pierre volcanique patinée par le temps et l'usage.

Iles Salomon, probablement Santa Cruz.

29 x 15 x 16 cm

Provenance : Collection Jean Louis Roiseux, Auxerre.

1 500/2 000 €

36
IMPORTANT PLAT À KAVA, il repose sur sept pieds et présente une excroissance percée de deux yeux symbolisant probablement un masque ou une tête animale. Ce plat montre une très belle patine d'usage nous indiquant qu'il a été utilisé au cours de nombreuses cérémonies traditionnelles. Bois dur, ancienne patine d'usage rousse et miel brillante.

Iles Fidji.

74 x 24 cm

Provenance : Collection Francine et Jean Louis Roiseux, Auxerre

2 000/3 000 €

36

37

37

SCEPTRE CULTUEL associé probablement au pouvoir du chef. Il présente sur la partie haute une excroissance en forme de losange sur un piédestal circulaire se terminant une sphère tronquée à son sommet. Incrustations de nacre, bois, ancienne patine d'usage brune brillante.

Ile Salomon.

84 x 4,6 cm

300/500 €

38

PLASTRON ORNEMENTAL de statue ou de masque cultuel. Il présente une belle mosaïque de coquillages cousus les uns à côté des autres et formant un décor concentrique. Coton tissé, vanneries, coquillages et colorants.

Sepik, Delta Ramu, Papouasie Nouvelle Guinée.

56 x 39 cm

300/400 €

39

39

FIGURE DE FAITAGE DE LA MAISON DES HOMMES "TAMBARAN". Elle présente un ancêtre totémique debout sans les jambes sur un piédestal à double cône. Sa poitrine est gonflée symboliquement et son visage présente une belle expression intériorisée, le regard accentué par des incrustations de coquillage. Sur sa tête, un oiseau aux ailes déployées est sculpté en ronde bosse, il symbolise la relation entre l'homme et les mondes invisibles du cosmos. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroits. Colorants minéraux naturels, cauris et cordelettes végétales, ailes cassées collées.

Karawari River, Est Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.

85 x 60 x 58 cm

2 500/3 500 €

40

40
MASSUE DE COMBAT à excroissance sur la partie haute en forme de phallus. Bois dur, ancienne d'usage rousse et miel brillante.
Kanak, Nouvelle Calédonie, XIXème siècle.
86 x 7 cm

300/500 €

41

41
MASQUE DE DANSE "MWAÏ", il présente un visage long et étroit. Le nez se prolonge en forme de bec d'oiseau pour se terminer sur le bas du menton. Il est orné de deux dents de cochon sauvage conférant prestige et autorité à son porteur. Le pourtour et le nez sont auréolés d'une mosaïque de coquillages et il présentait à l'origine de belles peintures corporelles dont il reste des traces éparses. Son regard est accentué par des incrustations de coquillages spiralés et les arcades sourcilières sculptées en projection. Bois, ancienne patine d'usage, colorants naturels, coquillages, dents de cochon sauvage, surmodelage de terre argileuse mélangé à de la résine ou de l'huile appelée Yimba.
Iatmul, Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.
64 x 18 cm

2 000/3 000 €

42

42

GRAND BRISE-LAME. Cet élément de proue de pirogue lagim est gravé d'un décor caractéristique. La face entièrement couverte de figures aviformes anthropomorphes et symboliques en forme de vague stylisée et symboles divers. Bois, restes d'une polychromie rouge postérieure, ancienne patine d'usage naturelle.

Aire Massim, Iles Trobriand, Papouasie Nouvelle Guinée.

71 x 80 cm

Provenance : Collection privée, Bruxelles, ancienne United Mission Church 1910 + Linda Ridgway 1965 NYC

Publication : New York Times du 18 mars 1973 (copie remise à l'acquéreur).

2 800/3 200 €

43

FIGURE ORNEMENTALE "HOHAO". Elle est en forme de feuille stylisé et présente un visage au centre symbolisant une divinité animiste associée à la nature. Celle-ci est entourée de motifs symboliques en relief. Deux percements latéraux et un autre de la partie haute devait permettre à l'origine la suspension de cette œuvre dans la maison des hommes. Les "Hohao" sont des œuvres véhiculant une dimension sacrée et religieuse, ils étaient conservés dans la maison des hommes initiés aux mystères ancestraux. Seuls ceux-ci pouvaient en déchiffrer le sens et la fonction de chacun. Nous présentons ici une œuvre particulièrement ancienne, probablement réalisée avec des outils lithiques ou en coquillage. Bois, colorants minéraux naturels.

Elema, Golfe de Papouasie, Papouasie Nouvelle Guinée.

94 x 32,5 cm

Provenance :Collection de Monsieur Peyramaure, Paris, acquis par lui même à l'ancienne galerie Roudillon Lecorneur,Paris, années 1970

Bibliographie : Cette œuvre peut être comparée avec celles collectées dans les années 1930, exposées au Museum of Cultural History, Ucla, Californie et reproduite dans l'ouvrage : Christin et J. Mamiya, Hevetté, "Art, economics and statuts in the Papuan Gulf". Editions des Universités de Californie, 1982, page 11 fig. 7 – 8

1 500/2 000 €

43

44

44
APPUIE-NUQUE aux belles formes équilibrées et stylisées. Il repose sur deux pieds en fer à cheval, maintenus par des liens végétaux d'origine.
Bois, ancienne patine d'usage.
Iles Tonga.
47 x 15 x 8,5 cm

1 000/1 500 €

45
GRANDE PALETTE À RIZ en bois dur brun rouge. Elle est décorée d'une fine sculpture sur le rebord de manière symétrique, ainsi que des motifs gravés dans le style korwar, au centre et sur le haut du manche. Patine mate, marques d'usage.
Indonésie, Papouasie occidentale, région de la Baie de Cendrawasih (anc. Gelwink Bay).
58 (sur socle) x 8
(Pour des décors de style korwar sur des petits objets, Greuber, Suzanne (éd.) Art of Northwest New Guinea. New York : Rizzoli, 1992, pages 38-39)

200/300 €

46
BEAU BOUCLIER de guerre et de cérémonie en bois laqué noirâtre montrant une fibre de rotin sur la circonférence, deux rangs de ligatures en rotin apparaissent sous la laque. De forme concave, le bouclier présente un motif central solaire qui évoque l'étoile du plateau des tambours de bronze de la culture de Dôngson (Tonkin, Nord-Vietnam). Il est réalisé en lamelles d'étain ainsi que les décors concentriques sur le pourtour (en forme de « trèfles » et de lignes verticales). Sur la face interne, la poignée est renforcée par des montants en étain et clous de cuivre (oxydation du métal). Ces boucliers, fabriqués par les populations autochtones de la cordillère annamitique, notamment les Katu (Kantou) et les Ta Hoi, sont utilisés lors des danses guerrières à l'occasion du sacrifice du buffle.
Asie du Sud-Est, Sud-Laos ou Centre Vietnam, Katu
D. 47,5 x 10 cm
(Des boucliers similaires sont reproduits dans Jean-Yves Coué et Bertrand Goy, Jaraï. Paris : Les Indes Savantes, 2006, p. 80-81, photographie in situ)

700/900 €

46

47

47

ANCIENNE POIGNÉE ET HAUT DE FOURREAU DE SABRE cérémoniel rugi en bois léger composés de deux pièces qui s'emboîtent. La pièce montre un riche ensemble de motifs stylisés (corde, trèfle) et d'autres géométriques (soleil concentrique, doubles spirales, triangles…) qui ressortent en clair sur le fond brun foncé du bois. L'effet de relief des motifs est particulièrement réussi. La partie supérieure et le rebord externe de la poignée montrent un décor de longs poils de chèvre teints en rouge (pièce datant du milieu du XIXème siècle).

Indonésie, Petites îles de la Sonde, îles d'Alor.

39 (h.t. sur socle) x 13 cm

(Pour un exemple similaire, voir Albert. G. Van Zonneveld, Traditional Weapons of The Indonesian Archipelago. Leyde : C. Zwartenkot Art Books, 2001, page 115)

1 200/1 800 €

48

48

PUNAHAM, ancienne boîte monoxyle en bois lourd, à patine croûteuse, nombreuses marques d'usage. Elle montre un décor sculpté de deux têtes de cochon dans le style à cannelures ifugao. Le couvercle est décoré d'une figuration anthropomorphe en position de candélabre. Les boîtes punaham font partie des accessoires des rites agraires du riz chez les Fugato ; elles sont utilisées par les chamanes-prêtres mumbaki lors des rites de la récolte du paddy. Entre les célébrations la boîte est gardée dans le grenier à riz (deux cassures sur le rebord de la boîte).

Philippines, Nord Luzon, Ifugao (aire centrale.

65 x 24,5 x 20,5

(pour des exemples similaires, voir Anderson Moltzau, Éric In the Shape of Tradition. Indigenous Art of the Northern Philippines. Leyde : C. Zwartenkot Art Books, 2010, pages 149 et 154)

2 000/3 000 €

49

PETIT MASQUE raffiné de théâtre dansé topèng en bois brun léger, à patine d'usage. Le masque montre une couleur brique brillante, relevée de pigments noirs, formant une impressionnante moustache. On relève un clou à droite de la bouche. Les dents, traitées de manière réaliste, sont couvertes d'un pigment doré (légère cassure sur la lèvre inférieure). Le masque sobre représente un personnage de serviteur ou de conseiller. La pièce est réalisée dans le style sundanais de l'Ouest de Java.

Indonésie, Java Ouest, Cirebon ? Sundanais.

16,5 x 14,5 cm

400/500 €

48

50
MASQUE DE THÉÂTRE DANSÉ TOPÈNG en bois brun léger à patine mate, montrant un travail de sculpture élaborée, des rides profondes sur le front. Il se distingue par une large bouche ouverte riant aux éclats un trait peu commun des masques topèng. Le masque représente un personnage de bouffon vulgaire (kasar) au nez proéminent, correspondant à la couleur dominante rouge-brun, mais doté de pouvoirs magiques. Les dents du haut et du bas, finement sculptées sont bien détachées.

Indonésie, Java Ouest, Cirebon ? Sundanais.

18 x 14,5 cm

400/500 €

51

51
EXCEPTIONNELLE PORTE DE CAVEAU TORAJA (TUTU' LIANG). Sculptée dans un bois dur, la pièce montre le motif iconique de la tête de buffle (pa' tedong) aux longues cornes recourbées et aux oreilles représentées de face. Les cornes montrent des stries verticales. Elle se détache en haut relief avec un décor circulaire et vertical – figurant l'arbre cosmique – sur un fond composé de rangées verticales et horizontales de motifs géométriques (croix, lignes, chevrons…). La patine mate fait ressortir ces décors complexes. Marques d'usures sur le montant de la porte qui s'encastrait dans la pierre du caveau.

Indonésie, île de Sulawesi, Toraja Mamasa ou Sa'dan.

103 (sur socle) x 45 cm

Provenance : Collection privée, Paris; acquis auprès d'Alain Bovis, Paris.

3 500/4 500 €

52

52
BEAU BOUCLIER JAMASJ en bois brun léger, marques d'usures sur la face interne, poignée sculptée dans la pièce de bois. Il montre le motif recourbé du « marteau à sagou » répété en deux rangées, ainsi que et des losanges (sikulengan) au centre. Les décors sont gravés sur le fond blanc (peint à la chaux) et ressortent en noir et en rouge, les couleurs traditionnelles. Sur la pointe supérieure le fond présente une inversion : le rouge est souligné par le noir et le centre, blanc, est inscrit dans une forme verticale (arbre ?).

Indonésie, Province de Papua, aire asmat orientale, Kaimo.

177 x 47 x 9 cm

800/1 200 €

53

54

55

56

53
PAGAIE CÉRÉMONIELLE, de belles formes stylisées et épurées se terminant par deux petits crochets sur la partie haute et agrémentée de deux anneaux incisés de symboles. Bois, ancienne patine d'usage.

Mentawaï, Indonésie, Ouest de Sumatra.

173 x 22 cm

800/1 200 €

54
EFFIGIE FUNÉRAIRE en forme de poteau en bois de fer (sek), sculpté d'une tête d'homme. Il porte avec fierté son chapeau traditionnel (tepà). Le visage du personnage montre des traits stylisés (yeux, nez, oreilles, bouche) tout en donnant une impression naturaliste. La pièce formait la partie supérieure d'un poteau de deux à trois mètres de hauteur. Marques d'usures (légère cassure sur la partie inférieure de la base). Le poteau commémoratif, sculpté à l'occasion d'une grande fête, était placé à côté de la maison du défunt ou encore sur la berge de la rivière.

Indonésie, Kalimantan Est, Modang Wehèa

90 x 24,8 cm

600/900 €

55
RARE SCULPTURE ASMAT de forme verticale en bois brun foncé léger, à patine mate. Dans la partie supérieure, un personnage anthropomorphe aux membres allongés est placé entre deux oiseaux, dont il tient le bac vers le bas, le corps de ces derniers évoque aussi un serpent. La surface du bois est décorée d'un réseau de motifs curvilinéaires et de lignes gravés. Dans la partie inférieure, elle se prolonge par le corps d'un serpent-oiseau. Par sa structure, la sculpture et le décor évoque celui des éléments architectoniques omu mais elle est bien plus courte, les omu ayant entre 270 cm et 430 cm de haut.

Indonésie, Province de Papua, aire asmat centrale.

110 x 14 x 11 cm

Provenance : Ancienne collection Groen, Rotterdam, Pays - Bas, aurait été collecté en 1950 chez les Asmat.

Bibliographie : Konrad, Gunter, Konrad Ursula, Scheebaum, Tobias, Asmat. Leben mit de Anhen. 1981, page 80.

2 000/3 000 €

56
STATUE PATUNG d'un gardien de longue maison en bois dur raviné (ulin). Le personnage, accroupi sur une jarre, tient sa longue langue tirée dans sa main gauche. Ce qui doit éloigner les esprits néfastes. Il est coiffé d'un animal protecteur chamanique, un esprit allié, sur la tête. Les décors floraux et géométriques, gravés sur la base du poteau (originellement de plus de deux mètres de haut) sont finement exécutés.

Indonésie, Kalimantan Est, ensemble ethnique Luangan.

107 (h.t.) x 13,5 x 15 cm

1 800/2 200 €

57

STATUE en bois dur brun foncé aux formes puissantes, marques d'usage patine mate. Elle représente un ancêtre masculin (kawé). Le personnage est figuré les deux mains jointes dans un signe de protection (légère cassure sur les doigts à droite). On remarque la large cannelure creusée dans le dos ainsi que sur la poitrine du personnage, elle évoquerait peut être les os du défunt (kiki) bien quelle ne soit pas traitée de manière conventionnelle.

Indonésie, Province de Papua, aire Asmat.

96 x 15 x 12 cm

Provenance : Collecté par Maturbong dans les années 1940

700/1 000 €

57

58

MARO, tapa peint d'un motif de poisson, probablement un requin marteau. Il est représenté en style « rayon-x », le squelette étant figuré. Pigments naturels, chaux et suie, sur écorce brune foncée. Le maro est maintenu sur une planche de bois peinte en blanc par quatre fines barrettes de bois aux coins (2ème moitié du XXème siècle).

Indonésie, Province de Papua, région de Sentani.

59 x 82

Pièce collectée sur place dans les années 1980 par Todd Barlin, Sidney, expert chez Sotheby's. Des œuvres de cette collecte étaient conservées dans les collections de l'ancien musée d'art africain et océanien de la Porte Dorée, Paris. Pour des maro montrant un décor plus élaboré voir Greuber, Suzanne (éd.) Art of Northwest New Guinea. New York : Rizzoli, 1992, page 163.

600/800 €

59

60

59

OISEAU CULTUEL aux belles formes longilignes et stylisées se terminant par un bec ouvert symboliquement. Feuille recouvert de cordelettes enroulées, bois et colorants minéraux.

Aborigène, centre de l'Australie.

62 x 8 cm

700/1 000 €

60

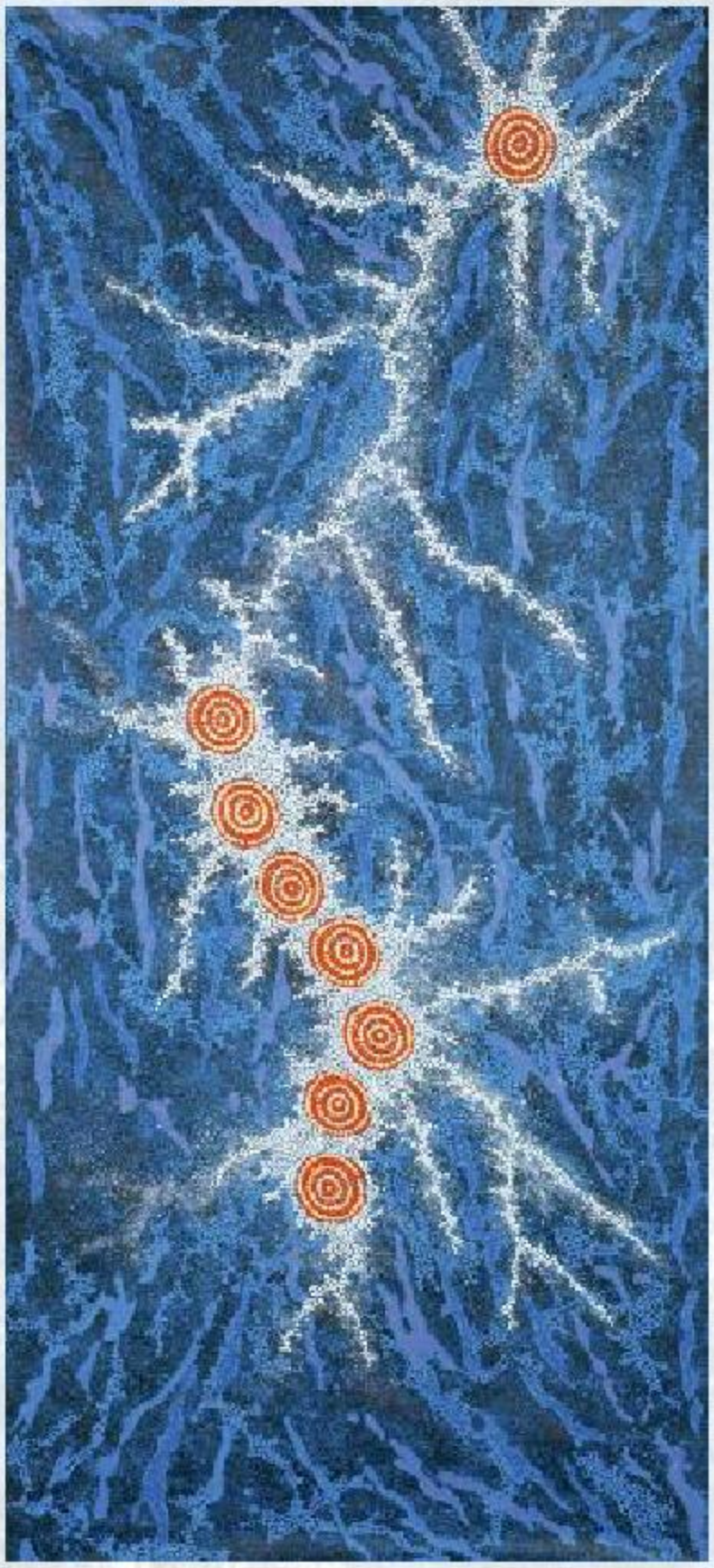
PEINTURE SUR ÉCORCE D'EUCALYPTUS, elle présente deux lézards Goana et des motifs cruciformes aux couleurs contrastées. Ecorce d'eucalyptus, colorants naturels, baguettes de bois.

Aborigène,Arnhem land, Nord Ouest de l'Australie.

56 x 30 cm

Provenance : Collection privée, Paris; acquis en 1970 par le Docteur Allen Solem du Chicago Museum.

300/500 €



61

62

61
NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM, (LURITJA / ANMATYERRE), NEE EN 1967
« LE REVE DES SEPT SŒURS / SEVEN SISTER DREAMING » 2013

Le rêve des sept sœurs est traité principalement par les femmes aborigènes du centre de l'Australie. Ce Rêve est lié à la constellation des Pléiades. Elle voyage dans l'hémisphère sud et marque le début des festivités de Noël. Dans les temps jadis, un vieux guerrier Tjakamarra a suivi dans le bush une famille de sept sœurs Napaltjarri avec l'intention de les séduire. Celles-ci se sont enfuies pour échapper à ce vieil homme. Elles s'échappèrent dans le ciel et il les poursuivit pour se transformer en une étoile « the morning star », les filles s'étant transformées en constellation des « seven sisters ». Ce rêve a été transmis à toutes les femmes du bush dans les temps jadis car la constellation a touché la terre leur transmettant cette histoire.

Gabriella est la fille aînée du plus grand peintre australien aborigène Clifford Possum Tjapaltjarry. Sa carrière est reconnue nationalement et internationalement. Elle a participé à des expositions à New York, Rome, Paris et Londres où elle a réalisé une peinture sur un mur lors des floralies de 2008 à Chelsea. Elle est venue à Paris en juillet 2008 pour une performance lors de la première vente en art aborigène australien chez Artcurial. La peinture est signée et porte la référence ref GP 130518.

Acrylique sur toile (belgian linen).

90 x 206 cm

Provenance : Commissionné par Peter Los de la galerie WDAA à Melbourne. Collection particulière France.

3 000/4 000 €

62
NAPANGARDI DOROTHY (WARLPIRI) CIRCA 1950-2013
LE SEL A MINA MINA / SALT ON MINA MINA, 2013.

Dorothy était une des plus importantes artistes Warlpiri de la communauté de Nyirrpi au nord-ouest d'Alice Springs dans le désert de Tamani.

Elle s'est tuée dans un accident de voiture dans le bush lors d'une sortie pour aller chasser le lézard (goanna). Elle aimait chasser à la façon traditionnelle le lézard (goanna) et l'échidné. Née à Mina Mina non loin du lac Mackay, elle a été élevée dans la tradition aborigène et aimait vivre comme ses ancêtres. Sa peinture est le reflet de ce choix avec la représentation de sa région d'origine.

Bon nombre de ses peintures ont été choisies par les grands musées australiens. En avril 2013 elle avait été invitée à Brisbane au centre d'exposition et de conférence qui avait utilisé un tapis de 600 m2 reprenant une de ses représentations des dunes de sa région d'origine.

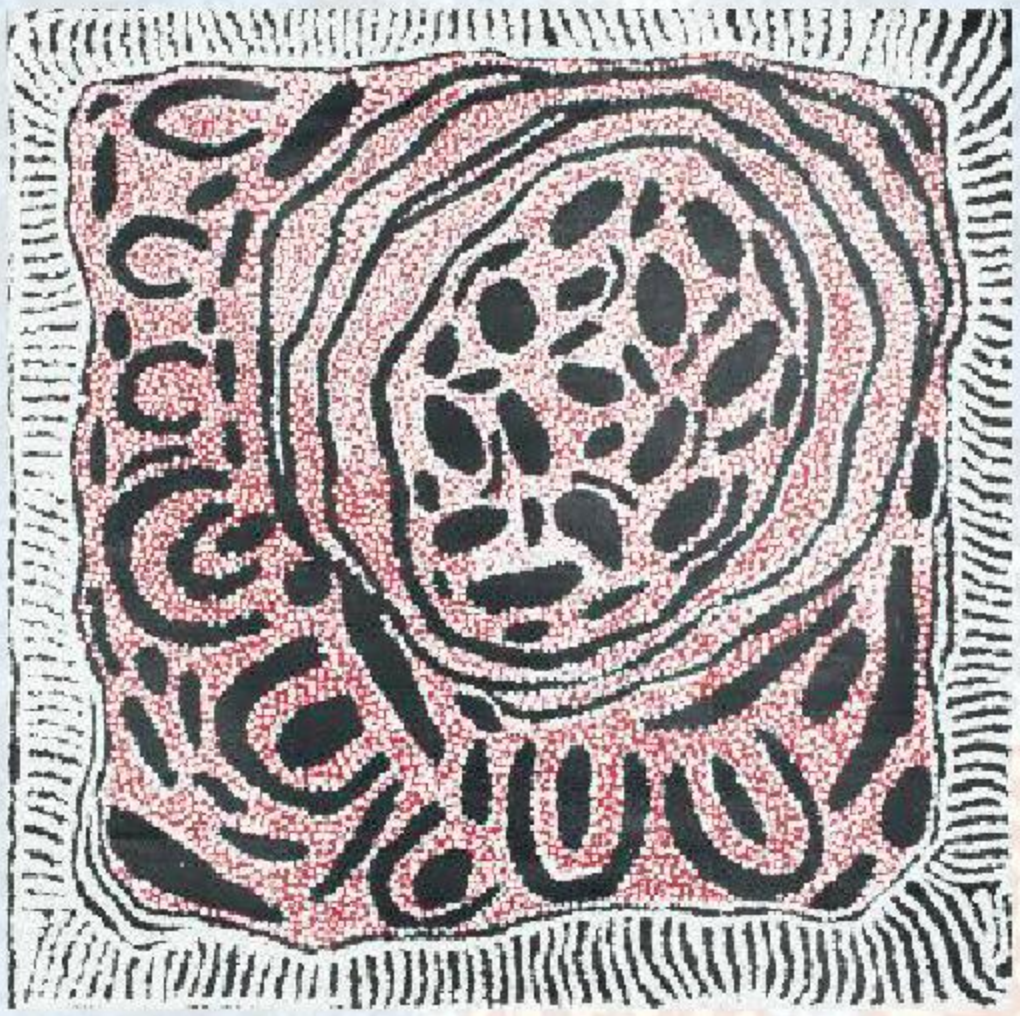
Cette peinture est dans la lignée de ces réalisations de ces dernières années présentant sa région d'origine d'une façon plus contemporaine. Cette peinture est l'une des dernières qu'elle a réalisée avant sa mort et est magnifique dans la plus pure tradition du traitement de ce thème avec son pointillisme blanc sur fond noir. Elle a été réalisée dans le studio de Geoff Small, une des meilleures provenances pour les peintures de Dorothy. Geoff a travaillé plusieurs années avec elle et elle était souvent en résidence dans son studio. La peinture est signée au dos et porte la référence DN 1348.

Acrylique sur toile (belgian linen).

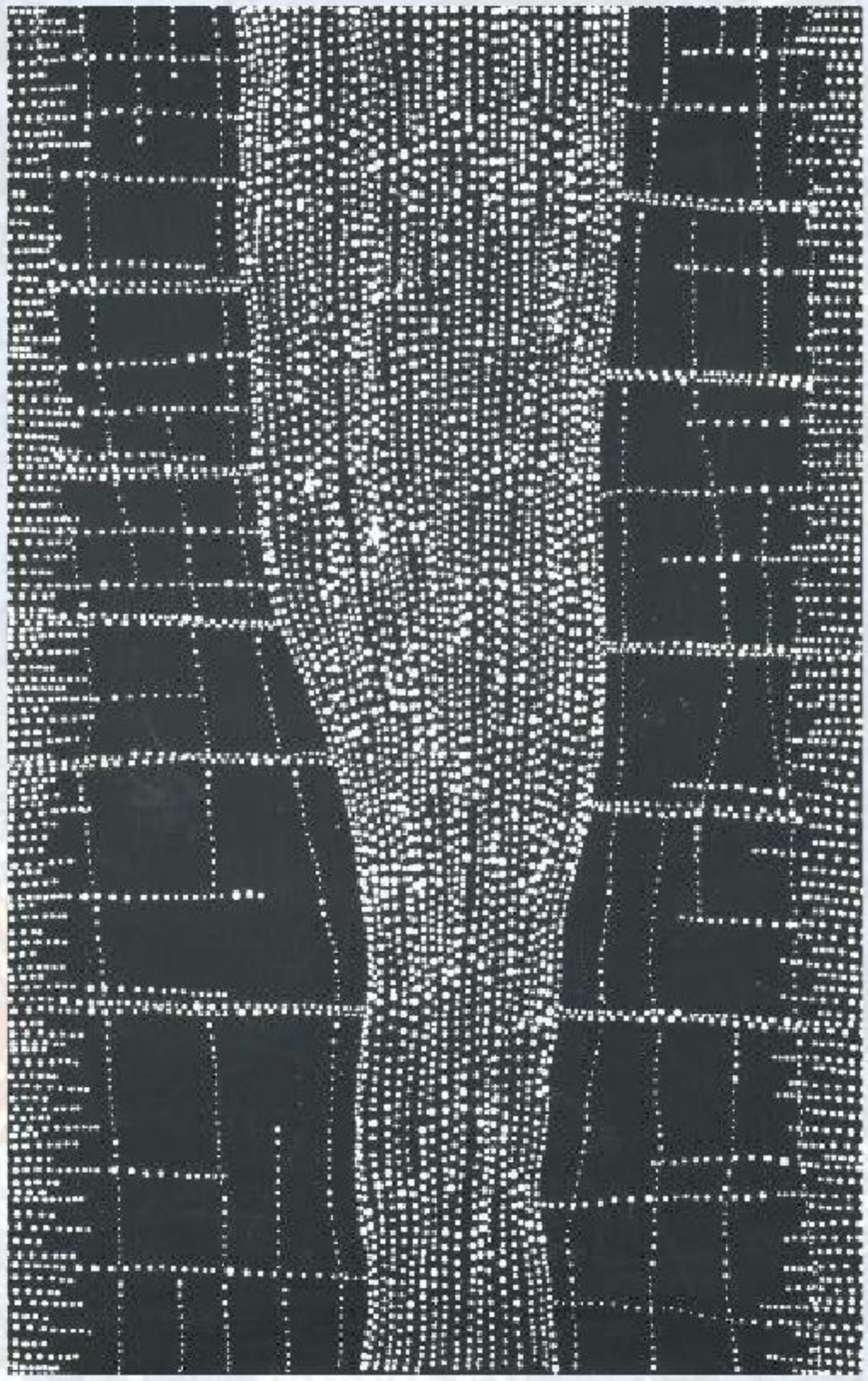
120 x 60 cm

Provenance : Commissionné par Geoff Small du studio desert art center. Un certificat de ce studio sera remis avec la peinture. Collection particulière France.

4 000/6 000 €



63



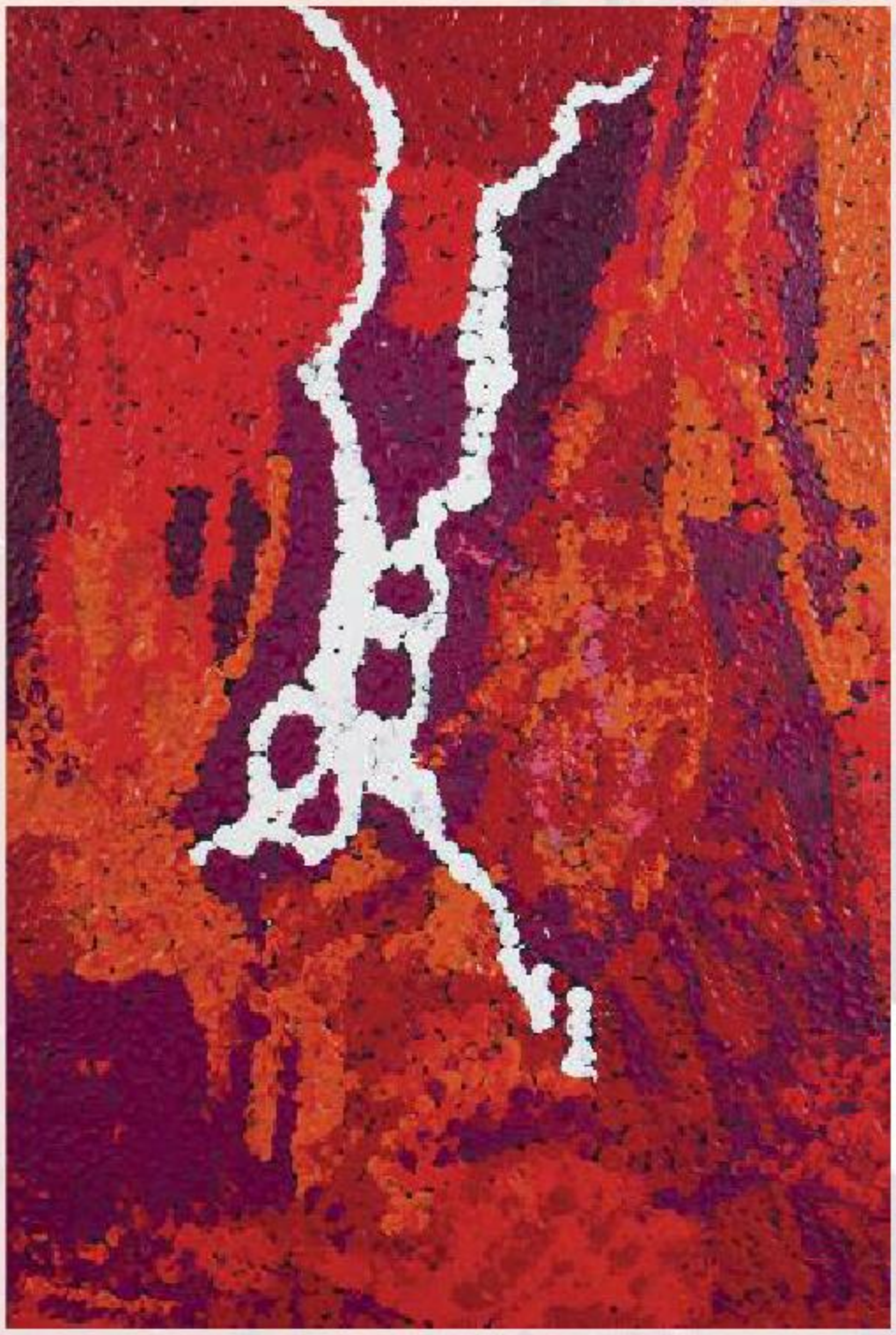
64

63
NAPURRULA NINGURA (PINTUPI). CIRCA 1938 -2015.
SANS TITRE.2001.
Ningura est la femme de Yala Yala Gibbs, un des premiers peintres Pintupi. Elle travaillait avec son mari dans les années 80 avant de commencer sa propre carrière en solo dans les années 90 pour devenir une des femmes peintres Pintupi des plus respectées. Elle détient le record de la peinture la plus chère vendue en vente aux enchères en France. Elle fait partie des huit artistes australiens aborigènes qui ont été associés à la décoration du musée du quai Branly lors de sa création. Elle vient d'une des parties les plus éloignées de l'ouest du désert et ses peintures reflètent très bien cet environnement très complexe qu'est sa terre natale. Elle est née à Watulka au sud de la communauté de Kiwirrkura près d'Alice Springs. Une de ses peintures a été reprise comme timbre de la poste australienne en 2003.
A cette époque elle peignait encore beaucoup car elle n'était pas encore dans sa chaise roulante avec son déambulateur. Sa petite fille à l'époque intervenait très peu dans son travail. La peinture porte les références 146701.
Acrylique sur toile (belgian linen).
90 x 90 cm
Provenance : Un certificat de la galerie WDAA sera fourni avec l'œuvre.

2 500/3 500 €

64
NAPANGARDI DOROTHY (WARLPIRI) CIRCA 1950-2013
« LE SEL A MINA MINA / SALT ON MINA MINA » 2013.
Dorothy était une des plus importantes artistes Warlpiri de la communauté de Nyirrpi au nord-ouest d'Alice Springs dans le désert de Tamani.
Elle s'est tuée dans un accident de voiture dans le bush lors d'une sortie pour aller chasser le lézard (goanna). Elle aimait chasser à la façon traditionnelle le lézard (goanna) et l'échidné. Née à Mina Mina non loin du lac Mackay, elle a été élevée dans la tradition aborigène et aimait vivre comme ses ancêtres. Sa peinture est le reflet de ce choix avec la représentation de sa région d'origine.
Bon nombre de ses peintures ont été choisies par les grands musées australiens. En avril 2013 elle avait été invitée à Brisbane au centre d'exposition et de conférence qui avait utilisé un tapis de 600 m2 reprenant une de ses représentations des dunes de sa région d'origine.
Cette peinture est dans la lignée de ces réalisations de ces dernières années présentant sa région d'origine d'une façon plus contemporaine. Cette peinture est l'une des dernières qu'elle a réalisée avant sa mort et est magnifique dans la plus pure tradition du traitement de ce thème avec la grande bande au centre de la peinture. Elle a été réalisée dans le studio de Geoff Small, une des meilleures provenances pour les peintures de Dorothy. Geoff a travaillé plusieurs années avec elle et elle était souvent en résidence dans son studio. La peinture est signée au dos et porte la référence DN 1670.
Acrylique sur toile (belgian linen).
90 x 60 cm
Provenance : Commissionné par Geoff Small du studio desert art center. Un certificat de ce studio sera remis avec la peinture. Collection particulière France.

3 500/5 000 €



64bis

64BIS

WATSON TOMMY (PITJANTJATJARA). NE EN 1935.
SANS TITRE.

Tom Watson est un des artistes les plus recherchés des peintres du central desert. De nombreuses expositions lui ont été consacrées dans les plus grandes galeries d'art australiennes.

Son style est très caractéristique et cette peinture est tout a fait l'illustration de celui-ci avec la couleur rouge prédominante et le pointillisme blanc au centre de la peinture.

Acrylique sur toile (belgian linen).

60 x 90 cm

Provenance : Commissionné par la galerie Dreamtime Element à Melbourne. Collection particulière Irlande. Un certificat de Dreamtime Element sera remis avec l'œuvre.

5 500/7 500 €

65

TJAMPATJINPA RONNIE (PINTUPI). NE EN 1943
TINGARI DREAMING, 2008

Ronnie est né à Tjiturrunya à l'ouest de Kintore dans l'ouest australien. Ronnie a été initié à Winparku, près du lac Mackay dans les territoires du nord. Sa famille migra dans un premier temps à Haasts Bluff où il s'occupait de bétail puis à Papunya. Il commença à peindre en 1971 avec les membres fondateurs du mouvement de la peinture acrylique des peintres du central désert. Il partit avec sa famille début des années 80 pour Walungurru. Il a peint principalement pour la communauté de Papunya Tula en réalisant principalement des peintures sur le thème Tingari en utilisant les couleurs fondamentales. Son style évolua fin 80 pour être très synectique et utiliser des couleurs plus vives. IL est le dernier grand peintre de la première génération à peindre. Il est réputé pour ces Tingari, le rêve de l'eau (water dreaming), le rêve du feu du bush (Bushfire dreaming). Cette peinture est typique de son style en couleur avec ses figures de géométriques. La peinture porte les références WDAA RT 06061.

Acrylique sur toile (belgian linen).

99 x 50 cm

Provenance : Commissionné par Peter Los de la galerie Western Desert Aboriginal Art (Melbourne). Collection particulière Pays-Bas. Un certificat de la galerie WDAA sera fourni avec l'œuvre.

2 000/3 000 €

66

66

KEMARRE GLADDY (ANMATYERRE). NEE EN 1951.

LA PRUNE DU BUSH / BUSH PLUM, 2014.

Gladdy est une artiste qui a participé à de nombreux projets artistiques importants dans sa région. Elle fait partie d'une grande famille d'artistes d'Utopia. Son thème principal est la prune du bush. Ses peintures prennent des couleurs différentes en fonction de la croissance du fruit. La peinture porte la référence 18-1014.
Acrylique sur toile (belgian linen).
150 x 120 cm

Provenance : Commissionné par la galerie Artflore à Alice Springs, Galerie Boomerang, collection privée des Pays Bas. Un certificat de la galerie Artflore sera fourni avec l'œuvre.

3 000/4 000 €

67

PETYARRE JOSIE KUNOTH (ANMATYERRE).NEE EN 1959.

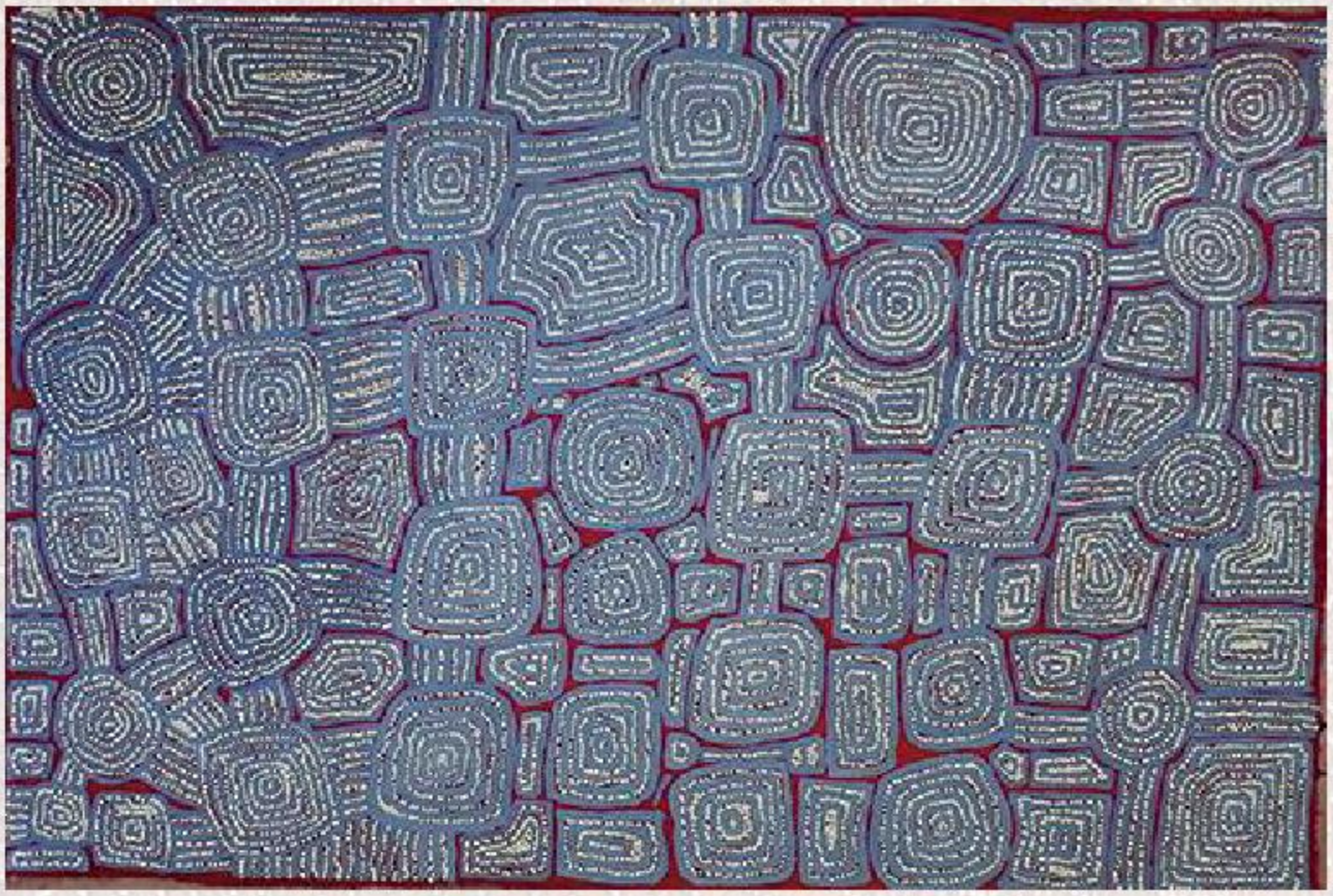
LES SACS DE SUCRE / SUGAR BAGS, 2015.

Josie est une artiste de l'est du désert central dans la région d'Utopia. Elle vit à Pungalindum avec son mari Dinni Kunoth Kemarre. Ils ont 9 enfants et plusieurs petits enfants. Elle commença à peindre au début des années 80 dans le cadre du mouvement féminin d'Utopia des peintures sur soie (Batik). Elle fit partie des grandes expositions de ces peintures sur soie dans les années 88 et 89.Dans les années 2005 elle commença la sculpture dans l'atelier de Mark Gooch pour ensuite reprendre la peinture sur le thème des sacs à sucre. Elle est devenue une des artistes les plus courues actuellement à Alice Springs. La toile porte la référence 6-315.
Acrylique sur toile (belgian linen).
180 x 70 cm

Provenance : Commissionné par la galerie Artflore à Alice Springs, Galerie Boomerang, collection privée des Pays Bas. Un certificat de la galerie Artflore sera fourni avec l'œuvre.

3 500/3 000 €

67



68

69

68

TJAPALTJARRI THOMAS (PINTUPI). NE EN 1964.

TINGARI DREAMING, 2013.

Thomas est né dans le désert de Gibson dans l'ouest australien. En 1984, il faisait partie du groupe des 9 aborigènes sortis du désert et qui ont fait la une des journaux. Ils furent appelés « the Last Nomads ». Ils sortirent du désert pour rejoindre le monde pour trouver des femmes pour lui et ses deux frères Warlimpirrnga et Walala. Il commença à peindre dès 1987 pour la communauté de Papunya Tula. Son style est très caractéristique avec ses représentations des cycles Tingari. Il travaille principalement avec des blancs sur fond rouge, sur fond bleu ou noir. La peinture porte la référence IW 7167 et assez rare dans ces couleurs.
Acrylique sur toile (belgian linen).
118 x 80 cm

Provenance : Commissionné par la galerie Ironwood Arts à Alice Springs, Galerie Boomerang, collection privée des Pays Bas. Un certificat de la galerie Ironwood Arts sera fourni avec l'œuvre.

1 500/2 500 €

69

PETYARRE JOSIE KUNOTH (ANMATYERRE).NEE EN 1959.

LES SACS DE SUCRE / SUGAR BAGS, 2011.

Josie est une artiste de l'est du désert central dans la région d'Utopia. Elle vit à Pungalindum avec son mari Dinni Kunoth Kemarre. Ils ont 9 enfants et plusieurs petits enfants. Elle commença à peindre au début des années 80 dans le cadre du mouvement féminin d'Utopia des peintures sur soie (Batik). Elle fit partie des grandes expositions de ces peintures sur soie dans les années 88 et 89.Dans les années 2005 elle commença la sculpture dans l'atelier de Mark Gooch pour ensuite reprendre la peinture sur le thème des sacs à sucre. Elle est devenue une des artistes les plus courues actuellement à Alice Springs. La toile porte la référence 13-511.
Acrylique sur toile (belgian linen).
120 x 182 cm

Provenance : Commissionné par la galerie Artflore à Alice Springs, Galerie Boomerang, collection privée des Pays Bas. Un certificat de la galerie Artflore sera fourni avec l'œuvre.

4 500/6 500 €

70

KING SARRITA ET TARISSE (GURUNDJI) NEES EN 1988 ET 1986.

MON PAYS / MY COUNTRY, 2009.

Sarrita et Tarisse sont les filles du regretté William King, un grand artiste du nord de l'Australie. Elles ont appris très tôt à peindre avec leur père et ont leur atelier à Adelaïde et également en Nouvelle Zélande pour Tarisse. Elles sont venues en France en 2010 pour une performance lors d'une vente à Paris. Elles font de nombreuses expositions et sont très collectionnées en Australie et en Europe avec des représentations très contemporaines de leur région. Elles ont créé leur propre style. Il est assez rare d'avoir des peintures réalisées par les deux artistes en même temps. La peinture est signée au dos Tarisse et Sarrita avec l'empreinte de leur main (main rouge et main bleue). Tarisse réalise les motifs liés au pays de leurs ancêtres et Sarrita celles qui sont destinées à expliquer l'histoire de leurs ancêtres.

Acrylique sur toile (belgian linen).

Diptyque : 2 peintures de 120 x 60 cm

Provenance : Commissionné par la galerie Dreamtime Element à Melbourne. Collection particulière Pays Bas. Un certificat de Dreamtime Element sera remis avec l'œuvre.

3 500/5 000 €

70BIS

KING SARRITA (GURUNDJI) NEE EN 1988.

MES ANCETRES / ANCESTORS. 2011.

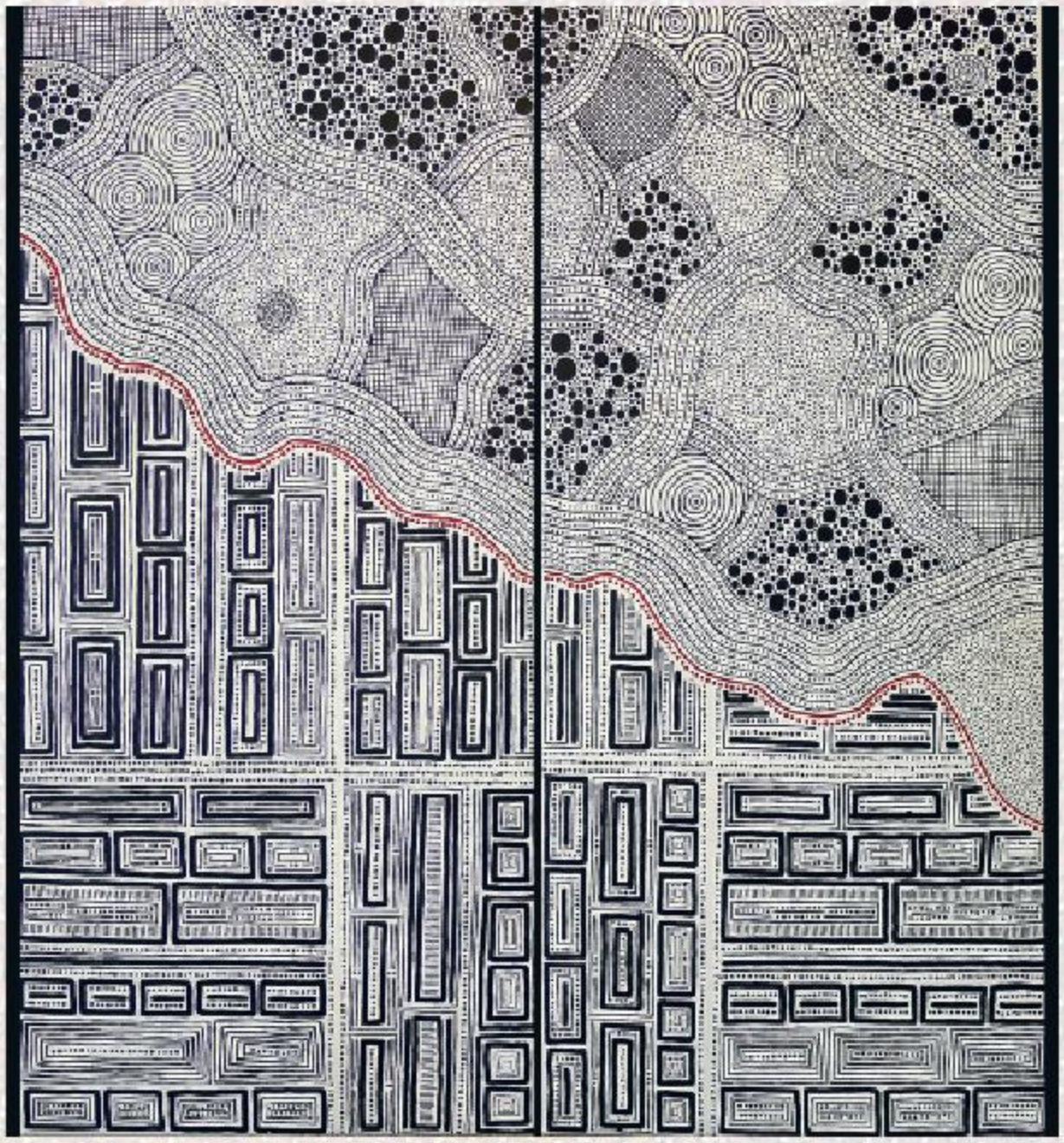
Sarrita est la fille cadette du regretté William King, un grand artiste du nord de l'Australie. Elle a appris très tôt à peindre avec son père et à son atelier à Adelaïde et Melbourne. Elle est venue en France en 2010 pour une performance lors d'une vente à Paris et lors d'une grande exposition sur l'art aborigène australien réalisée au château de Bagnolet du 18 octobre au 1er novembre 2013. La peinture est signée au dos avec également l'empreinte de sa main en peinture rouge.

Acrylique sur toile (belgian linen).

91 x 149 cm

Provenance : Commissionné par la galerie Dreamtime Element à Melbourne. Collection particulière Pays Bas. Un certificat de Dreamtime Element sera remis avec l'œuvre.

3 000/4 000 €



70

70bis

71

72

74

71
PAIRE D'IBEDJI MASCULIN FÉMININ. Ils sont présentés debout, les mains sur les hanches dans un geste symbolique. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante. Belles traces de colorants minéraux ocre rouge et indigo, perles de traite.

Yoruba, Nigéria, début du XXème siècle.

24 - 23 cm

250/350 €

72
MASQUE DE DANSE RITUELLE communément appelé masque de course. Il présente un beau visage s'inscrivant dans un espace oblongue. Le front bombé et les yeux grands ouverts circulaires. Les lèvres sont dessinées avec soin et équilibre, expression douce et juvénile. Bois, ancienne patine d'usage brune laquée et traces de portage interne.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

21,5 x 12,5 cm

1 200/1 800 €

73
STATUETTE FÉMININE, elle est présentée nue debout, les bras surdimensionnés le long du corps et les mains de proportions puissantes disposées symboliquement sur le bord des cuisses. Son cou annulaire maintient une belle tête au visage expressif et espiègle. Sa coiffe est composée de quatre chignons aux nattes agencées avec soin et équilibre. Présence de nombreuses scarifications sculptées en relief.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire, probablement fin XIXème début du XXème siècle.

37 x 10 x 8 cm

2 000/3 000 €

74
COUPE À VIN DE PALME, elle présente sur un piédestal circulaire la tête ancestrale d'un notable aux traits fins. Sa coiffe en cascade est sculptée en relief et le front est orné de trois scarifications symboliques. Bois dur, ancienne patine d'usage, traces de colorant minéral rouge.

Kuba, République Démocratique du Congo.

21 x 9 x 14 cm

Provenance : Collection privée, Bruxelles.

1 500/2 000 €

74BIS
MASQUE DE DANSE, il présente un visage à l'expression juvénile, la bouche articulée. Celui-ci est surmonté d'un plateau sur la tête maintenant un autel avec gong cérémoniel. Bois léger, ancienne patine d'usage et traces de colorants minéraux.

Ibibio, Nigéria.

45 x 14 cm

500/700 €

75
HAUT DE COLOQUINTE MÉDECINE présentant une jeune fille assise, les mains posées sur les seins dans un geste nourricier. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Luba, République Démocratique du Congo.

14,5 x 5,5 cm

Provenance : Collection privée, Bruxelles.

500/800 €

76
STATUETTE ANTHROPOMORPHE, elle présente une jeune femme debout, les mains posées sur le ventre dans un geste symbolique. Ses yeux mi-clos en amande lui conférent un regard perçant et son visage est surmonté d'une imposante coiffe, les nattes aménagées avec soin et équilibre. Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante.

Lwena, frontière République Démocratique du Congo Angola, XIXème siècle ou début XXème siècle.

24 x 4,5 x 5 cm

Provenance : Collection privée, Bruxelles.

1 500/2 500 €

77
MASQUE DE DANSE, il est sculpté d'un visage féminin à l'expression déterminée et puissante. La bouche est ouverte, ses lèvres percées devaient à l'origine être incrustées pour représenter la dentition. Les yeux en amande lui confèrent un regard perçant et intemporel. Les joues sont agrémentées de plusieurs percements circulaires formant un motif pyramidale, les tempes ainsi que le bas des yeux sont agrémentés de scarifications linéaires équilibrées. La coiffe forme un bandeau horizontale convexe, elle est agencée avec élégance par plusieurs nattes formant un motif en zig zag symbolique et se terminant par une discrète structure étagée. Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante par endroit, traces de portage à l'arrière.

Lwena, Angola, probablement fin XIX ème ou début XXème siècle.

23,5 x 21 cm

Provenance : Collection privée Bruxelles, acquis par son actuel propriétaire auprès de Lucien Flak, Paris.

Bibliographie : Origines, artes primeras, collecciones de la peninsula iberica, 2005, numéro 104 du catalogue de l'exposition, Centro cultural Conde Duque, Madrid. Pour un masque de ce type provenant de la collection Henrique Galvao.

Ce beau masque de type Pwo représente un ancêtre féminin, il symbolise le rôle primordial de la femme dans cette société matrilinéaire. Comme pour leurs voisins les Tschokwé, les modèles vivants féminin servaient de source d'inspiration. La prégnance de traditions rituelles ancestrales ainsi qu'un idéal de beauté illustrés par l'abondance des scarifications jouent un rôle important dans la réalisation de ces masques.

3 000/5 000 €

73

74bis

75

76

77

78

78bis

78

MASQUE DE DANSE, il présente un visage, les paupières mi-closes, le regard dirigé vers le sol. La bouche est mi- ouverte, elle montre les dents du haut. Son front dégagé est surmonté d'une coiffe rectangulaire sur les côtés et triangulaire au centre. Elle se termine par une excroissance pyramidale. Bois, ancienne patine laquée brune, traces de portage interne. Porte à l'arrière une ancienne étiquette allemande avec numéro d'inventaire 7/84-N°4500

Guro, République de Côte d'Ivoire.

35 x 15,5 cm

Bibliographie : Das Zweit Guesicht, Afrikanishe masken; editions prestel, Munich, SD; page 37/38 fig. 101 pour un masque proche.

2 500/3 500 €

78BIS

STATUETTE ANTHROPOMORPHE, elle présente un personnage accroupi, ses mains posées sur les hanches. Ses belles formes longilignes et stylisées sont surmontées d'un visage à l'expression dynamique portant une coiffe caractéristique sur la tête se terminant à l'arrière sur le bas de la nuque. Très belle lecture de profil. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune par endroits.

Hungana, République Démocratique du Congo.

19 x 5,5 cm

Provenance : Collection privée, Bruxelles.

1 200/1 800 €

79

MASQUE ROYAL BWOOM, il présente un visage aux proportions massives et puissantes symbolisant la force du chef. Le nez est sculpté en relief et se termine par des narines largement dilatées. Les yeux sont en amande, surmontés de trois arcades sourcilières en arc de cercle lui conférant un regard vigoureux et intense. Son front est en projection, il forme une bosse au centre. La coiffe à pans latéraux et triangulaires est de proportions équilibrées aux courbes harmonieuses. Les oreilles sont décollées, et sa bouche évoque trois triangles s'imbriquant l'un dans l'autre. Sur la nuque est sculptée en relief une main aux doigts effilés et aux articulations marquées personnifiant la bénédiction royale pour le porteur de cette œuvre (ce qui est extrêmement rare sur ce type de masque) . Bois, ancienne patine d'usage épaisse et brillante par endroits, traces de portage interne.

Kuba, République Démocratique du Congo.

42 x 35 x 29 cm

Provenance : Collection privée, Bruxelles.

Bibliographie : Das Zweit Guesicht, Afrikanishe masken; editions prestel, Munich, SD; page 83 fig. 210 pour un masque très proche

6 000/9 000 €

80

STATUETTE ANTHROPOMORPHE FÉMININE "IAGALAGANA", elle est présentée debout sur des jambes puissantes et massives aux articulations marquées et géométrisées. Ses parties génitales sont mises en évidence symboliquement. Elles sont marquées en relief par un losange stylisé. Les bras sont détachés du corps, les épaules hautes et équilibrées. Son beau visage exprime vigueur et détermination, il est surmonté de deux larges oreilles personnifiant probablement des oreilles d'éléphant. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante et épaisse par endroits résultant de nombreuses libations et onctions in-situ.

Mumuye, nord du Nigéria.

55 x 12 cm

Les statues Iagalana ont des rôles divinatoires et apotropaïques. Elles permettent également d'appeler la pluie et servent aussi d'objets de prestige.

1 200/1 800 €

81

MASQUE CIMIER DE DANSE, il présente un beau visage, les joues ornées de scarifications cruciformes, la bouche ouverte montrant les dents, les yeux mi-clos lui conférant un regard concentré. Les tempes sont agrémentées avec originalité de scarifications spiralées et linéaires. La tête est surmontée d'un magnifique cimier trilobé, la coiffe enrichie de plusieurs petits peignes amovibles. Bois, tissus indigo, colorant minéral blanc, ancienne patine d'usage et traces de portage.

Igbo, Nigéria.

45 x 20 x 33 cm

Provenance : Collection privée, Paris.

4 500/5 500 €

82

TÊTE CULTUELLE en forme de pieu conique. Elle présente un beau visage à l'expression concentrée et intériorisée. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel.

Lobi, Burkina Faso.

44,5 x 13,5 x 16 cm

2 400/2 800 €

79

80

81

82

83

84

83

STATUETTE ANTHROPOMORPHE, elle présente probablement une scène d'intronisation entre un vieux chef et son successeur. Il est debout, porte une redingote, une fausse barbe et son visage est dirigé vers le ciel avec intensité probablement pour faire appel aux forces telluriques afin de bénir son successeur. Celui-ci subit l'initiation, son corps est démantibulé et l'expression de son visage est craintive, comme si il appréhendait les épreuves futures liées à sa charge. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroits avec traces de pyrogravures. Incrustation de porcelaine dans les yeux.

Bembé, République démocratique du Congo, fin XIX ème ou début du XX ème siècle.

33 x 8 x 12 cm

4 000/6 000 €

84

STATUETTE ANTHROPOMORPHE, elle présente un personnage debout sur des jambes puissantes et massives. Ses bras sont détachés du corps, ils sont sculptés en aplats à leur extrémité et symbolise probablement un oiseau prenant son envol. Son visage à l'expression hautaine et intériorisée est surmonté d'une crête sagittale. A l'arrière une cavité aménagée contient probablement des reliques et matières aux vertus prophylactiques. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante, matières fétiches

Tiv, région de la rivière Bene, Nigéria.

46 x 14 cm

3 500/4 500 €

85

85

MASQUE DE DANSE s'inscrivant dans un espace circulaire sur deux niveaux de lecture. Il présente un visage de proportions cubistes et surréalistes à décor en arc de cercle rayonnant sur le bas et de symboles géométrisés et gravés au centre du front. Ce bel ensemble est contrasté par une polychromie de colorants naturels et d'importation. Bois, ancienne patine d'usage, traces de portage interne et polychromie.

Teke, frontière République Démocratique du Congo / Gabon.

36 x 30 cm

Provenance : Collection privée, Paris; acquis par son actuel propriétaire auprès de Patrick Claes, Bruxelles.

Les masques Teke sont portés par les membres de la société Kidumu durant les cérémonies importantes, au cours des mariages et des funérailles de leurs chefs.

3 200/3 800 €

86

86

STATUETTE ANTHROPOMORPHE, elle présente une jeune fille assise avec naturel, la poitrine mise en évidence dans une posture nourricière. Son visage présente une expression juvénile, le regard accentué par des incrustations de deux perles de traite blanche en porcelaine. Les oreilles sont larges et le lob forme un arc de cercle. Sa coiffe trilobée prend sa source sur le haut de la nuque. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroits.

Bembé, République Démocratique du Congo.

16 x 8,5 x 10,5 cm

Provenance : Collection privée Paris, acquis auprès Guy Vanrjine, Bruxelles; ancienne collection Jean Jacques Chabut, Paris.

3 000/5 000 €

87

88

87

MASQUE HEAUME DE LA SOCIÉTÉ INITIATIQUE FÉMININE DU SANDÉ. Il présente un visage aux formes généreuses, le cou plissé surmonté d'une superbe coiffe agencée avec soin et originalité. Bois, ancienne patine brune laquée et traces de portage interne.
Mendé, Sierra Leone.
41 x 21 cm
Provenance : Collection privée, Paris; ancienne collection Mark Elginton, New York.
2 400/2 800 €

88

MASQUE DE DANSE présentant un visage anthropozoomorphe, le nez en forme de dent de phacochère est sculpté en projection, le front et la tête également projeté sur l'avant présentent un arc de cercle d'un bel équilibre. Les yeux mi-clos confèrent à cette œuvre une expression concentrée et intériorisée. Autrefois, ce type de masque était utilisé afin de préparer les hommes à la guerre. De nos jours, comme c'est probablement le cas pour notre masque, ils sont portés durant certaines cérémonies n'ayant pas de but religieux. Bois, ancienne patine laquée brune, brillante par endroits, clous de tapissier d'importation et traces de portage interne.
Bété, République de Côte d'Ivoire.
31 x 19,5 cm
Provenance : Collection privée Paris, ex Galerie Lemaire, Amsterdam; ancienne collection Alex Arthur, Bruxelles; acquis chez Gilstoff Madrid. Exposé au parcours des mondes, Paris, 2010.
Bibliographie : l'Art tribal d'Afrique Noire, Jean Baptise Bacquart, Editions Assouline, Paris, 1998, page 44 fig. 2 et 3 pour des masques de ce type.
3 500/4 500 €

89

MASQUE HEAUME DE DANSE en forme de tête de buffle stylisée surmontée d'une paire de cornes d'antilope. Ce masque présente des proportions cubistes et surréalistes délimitées par une arrête sagittale longeant l'ensemble du visage. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, traces de portage interne, colorants naturels et peinture.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

80 x 32 cm

Bibliographie : Formes et couleurs, Musée Dapper, Paris, 1993, page 84 pour une oeuvre très proche.

Le premier festival Goli eu lieu aux alentours de 1900. Il célèbre les nouvelles récoltes, honore au cours de leurs visites les personnages importants, il est dansé également au cours des périodes de deuil. Trois types de masque sont utilisés au cours de ces festivals, le premier de forme circulaire, le second est un masque heaume en forme de tête de buffle comme le notre et enfin le troisième apparait pour la clôture des cérémonies. Notre masque présente une bonne ancienneté qui nous permettrait de le dater dans la première moitié du XX ème siècle.

6 000/9 000 €

89

89

90

90

MASQUE DE DANSE " PWOOMITOK " il présente un visage aux traits exorbités symboliquement; le nez, les yeux et le front projetés avec élégance. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroits. Porte un numéro d'inventaire à l'arrière "CL:21899"

Kuba, République Démocratique du Congo.

26 x 17,5 cm

Provenance : Ancienne collection Van Lear, Amsterdam. Collection privée, Paris.

Bibliographie : Visage et racines du Zaïre, musée des arts décoratifs, Paris, SD; page 88 fig. 4.24 pour un exemplaire très proche.

2 400/2 800 €

91

92

91

RAVISSANT PETIT FÉTICHE présenté debout sur un piédestal circulaire. Ses mains sont posées sur le ventre dans un geste codifié symbolisant la richesse et l'abondance. Il porte des chevillières et son visage à l'expression épanouie est sculptée avec dextérité et équilibre. Bois, corne animale, fer forgé, ancienne patine d'usage naturelle.

Songye Beneki, République Démocratique du Congo, probablement fin XIXème siècle.

24 x 5 cm

Provenance : Collection privée Amsterdam, acquis par son actuel propriétaire auprès de Bernard de Grunne, Bruxelles.

1 800/2 200 €

92

FÉTICHE ANTHROPOMORPHE, il présente une figure ancestrale protectrice debout, les bras en arc de cercle, les mains posées symboliquement sur le bord du ventre. Une cavité aménagée sur le ventre est fermée par un miroir contient des substances aux vertus magiques. Son visage présente une expression juvénile et douce, le regard accentué par les incrustations de porcelaine. Sa tête est recouverte d'une épaisse couche d'un sur modelage terreux renfermant des matières aux vertus prophylactiques. Bois, ancienne patine d'usage miel brune, peau probablement de chien, anciens clous de tapissier, matières fétiches, miroirs et porcelaines.

Kakongo, République Démocratique du Congo, probablement fin XIXème début du XXème siècle.

26 x 12 x 10 cm

Provenance : Collection privée Amsterdam, Pays Bas.

Bibliographie : "Art et Kongo", Marc Leo Felix, Editions Tribal Arts, Bruxelles, 1995, page 95 fig. 10 pour un fétiche proche.

1 500/2 500 €

93

RARE ET TRÈS ARCHAÏQUE PAIRE DE STATUES FÉTICHES. Elles présentent deux bustes de personnages aux belles formes stylisées, le nez de proportions puissantes projeté vers l'avant. Elles sont agrémentées d'un vêtement constitué de cordelettes tressées et porte autour du cou de nombreux colliers. Bois, épaisse patine d'usage sacrificielle brune, cordelettes et matières diverses.

Jukum, Nord du Nigéria.

30 x 11 - 33,5 x 11 cm

Provenance : Collection privée, Amsterdam.

1 500/2 500 €

93

94

94

RARE FÉTICHE JANUS. Il présente un visage cubiste, les yeux sculptés en relief, l'arrête nasale discrète prenant sa source sur le front et la bouche marquée par une cavité triangulaire. Ce bel ensemble sculpturale est auréolé de rafia tressé et le cou agrémenté d'un collier de fibres végétales. Bois dur, ancienne patine d'usage brune, colorants minéraux d'origine.

Bembé, République Démocratique du Congo.

27 x 13 x 9,5 cm

Cette œuvre est à rapprocher de celle de l'ancienne collection Brian Leyden, reproduite dans le catalogue de la vente Sotheby's du 19 Mai 2000, lot 285.

1 500/2 500 €

95

STATUE ANTHROPOMORPHE, elle présente un ancêtre debout. Les jambes et pieds disproportionnés intentionnellement et le corps de forme puissante et massive. Le ventre est généreux et symbolise l'abondance et la richesse, ses bras sont détachés du corps et les mains posées sur les hanches. Un large cou, la glotte sculptée en ronde bosse présente une belle tête à l'expression bénéfique concentrée et protectrice. Sa coiffe se termine à l'arrière par un chignon cruciforme. Bois dur, très ancienne patine d'usage brune et rousse brillante, quelques érosions du temps sur la base.

Hemba, République Démocratique du Congo, probablement fin XIX ème début XX ème siècle.

96,5 x 20 x 19 cm

8 000/12 000 €

96

STATUETTE FÉTICHE ANTHROPOMORPHE, elle présente un personnage en méditation ou en position de respect. Il est assis en tailleur, l'une de ses mains posée sur sa cheville et l'autre sur sa joue dans un signe codifié symbolisant probablement le pouvoir du chef. Son visage présente une belle expression éveillée et douce accentuée par des incrustations de verre dans les yeux. Le dos présente quatre cavités contenant des matières aux vertus prophylactiques ainsi qu'une autre sur la tête de taille plus importante.

Bois, verre, ancienne patine d'usage miel brillante, matières fétiches.

Kakongo,République Démocratique du Congo.

25 x 8,5 x 8,5 cm

Provenance : Collection privée Paris, ancienne collection Allemande, acquis par son actuel propriétaire auprès de Pierre Dartevelle, Bruxelles.

Bibliographie : Art et Kongos, Marc Leo Felix; Bruxelles, 1995; page 95 fig. 14 et page 97 pour une œuvre très proche.

Bien que les Kakongo empruntèrent leur typologie de base à leur voisin les Kongo, leur sculpture est davantage axée sur des objets propres au clan que sur des objets de prestige. Ils façonnèrent donc des objets chargés de pouvoir parmi lesquelles un large éventail de statuettes comme celle-ci activée par des ingrédients magiques et par des manipulations rituelles. Ces statues présentant des personnages en méditation ou en position de respect permettaient d'entrer en communication avec le monde bénéfique des ancêtres. Nous présentons ici une œuvre de grande qualité plastique qui a été réalisée sans nuls doutes par un artiste talentueux.

8 000/12 000 €

46

97

FIGURE DE RELIQUAIRE MASCULINE, elle présente un ancêtre debout, les mains posées sur les cuisses dans un geste codifié symbolisant l'autorité. Ses genoux sont fléchis et l'ouverture des doigts met en évidence les articulations. La musculature est sculptée avec soin sur des courbes harmonieuses exprimant une tension puissante de force contenue. Ses épaules sont droites et fières, surmontées d'un cou massif. Son visage juvénile contraste par sa douceur protectrice et son regard est accentué par des yeux incrustés de métal. Le front bombé est dégagé, la bouche, comme c'est souvent le cas, montre ses dents projetées symboliquement. Sa coiffe se délimite par une discrète excroissance en arc de cercle, elle est composée d'une large natte centrale géométrisée dirigée vers l'arrière. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante, laiton.

Fang Ntumu, Nord Gabon ou Nord Est de la Guinée équatoriale , XIXème siècle ou début du XXème siècle.

Hauteur totale : 46 cm ; du personnage 36 cm. Largeur : 10 cm. Profondeur : 11 cm.

Provenance : Collection privée, Paris; acquis par son actuel propriétaire auprès de Pierre Dartevelle, Bruxelles; proviendrait d'une ancienne collection espagnole constituée durant la première moitié du XXème siècle.

Bibliographie : Eternal ancestors, the art of the central african reliquary; Metropolitan Museum of Art, Yale University Press; Londres, 2007; page 146-147 fig. 14 pour l'œuvre de l'ancienne collection Matisse; Paris et Steven Kossak, New York.

L'ensemble des peuples fang, pratiquaient un culte des ancêtres Lignagers; le Beri, pour se protéger des défunts et requérir leur aide dans la vie quotidienne. Il s'agissait d'un culte plutôt familial à caractère intimiste et animiste. Chaque lignage disposait d'une statuette en bois comme celle-ci, personnifiant un ancêtre fondateur ou un chef important. Elles surmontaient une boite en écorce contenant des reliques pieusement conservées depuis des générations. Ces reliques étaient essentiellement des fragments de crane, parfois des crânes entiers, des mâchoires, des dents ou des petits os. Celles-ci étaient l'objet d'un culte consistant en des libations rituelles et offrandes diverses, ayant pour but la protection des vivants d'une même lignée. Le Beri servait aussi pour des rituels de guérison et surtout pour les initiations des jeunes, lors des grandes fêtes du "So". Elles étaient alors disjointes de leurs paniers pour servir de marotte rituelle au cours de cérémonies codifiées et presque théâtrales. Les candidats dûment drogués et mis en conditions, devaient mourir en tant qu'enfant et renaitre symboliquement en tant qu'homme nouvellement initié. C'est au cours de ces hallucinations qu'ils connaissaient leur nouveau nom d'adulte. Ce rite secret et complexe a peu à peu disparu après les années 1920.

Cette œuvre Ntumu provient du nord du Gabon; elle porte les caractéristiques typique de ce groupe et se distingue des autres statues par la position extraordinaire des mains et nous pouvons la comparer avec celle de l'ancienne collection Paul Guillaume et Steven Kossak, New York, représentant un ancêtre féminin dont elle reprend de façon très proche de nombreuses particularités stylistiques. En particulier, l'ouverture des doigts autour de l'articulation du genoux, le visage, le nez presque identique, le front bombé mais aussi la coiffe comportant de nombreuses similitudes. Serait-elle la compagne de notre exemplaire ou proviendrait-elle d'un même atelier ?

100 000/150 000 €

98

98

IMPORTANTE STATUE ANCESTRALE, elle présente un personnage masculin nu debout, une de ses mains posée sur le ventre dans un geste symbolique. La poitrine est marquée par deux excroissances équilibrées, son beau visage exprime concentration et attention. Il est surmonté d'une coiffe en forme de calotte, se terminant sur le bas de la nuque. Les lèvres sont légèrement en plateau.
Bois dur, ancienne érosion de la patine d'usage, discrètes traces de projection et de libation par endroits.

Lobi, Burkina Faso.

104 x 18 cm

8 000/12 000 €

99

99

STATUETTE ANTHROPOMORPHE, utilisée par les membres de la société initiatique du Jo. Elle présente une jeune femme debout, les bras détachés du corps aux belles formes longilignes. Elle porte en divers endroits des scarifications incisées et son visage surmonté d'une crête arbore une belle expression intériorisée et douce. Bois, ancienne patine d'usage brune, brillante par endroits.

Bambara, Mali, première moitié du XXème siècle.

52 x 11,5 cm

Provenance : Collection privée Amsterdam, ancienne collection Maurice Ratton, Paris.

3 000/4 000 €

100
FÉTICHE, il présente un buste de personnage dans une position codifiée et protectrice. Sur la tête une cavité contenant des matières aux vertus prophylactiques est aménagée. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune par endroit, traces de colorant, peau animale découpée et cordelettes.
Luba Songye, République Démocratique du Congo.
19 x 8 cm

600/900 €

100

101

101
MASQUE DE GRADE DE LA SOCIÉTÉ INITIATIQUE DU BWAMÉ, il présente un beau visage à l'expression douce et protectrice, s'inscrivant dans un espace oblongue délimité par le nez longiligne de justes proportions. Les yeux en grain de café sont mi- ouverts et la bouche semble exprimer un concept de transmission. Bois dur, ancienne patine d'usage rousse et brune brillante.
Lega, République Démocratique du Congo.
22 x 9 cm

1 500/2 500 €

102

STATUETTE ANTHROPOMORPHE, elle présente un joueur de Sanza assis à même le sol, jouant de son instrument. Son visage est dirigé vers le bas et présente une expression concentrée et enjouée. Coiffe en cascade à l'arrière. Bois, ancienne patine d'usage rousse et brune brillante.

Luba, République Démocratique du Congo.

28 x 13 x 13 cm

Provenance : Collection privée, Paris.

Cette œuvre, dans son iconographie, est extrêmement rare, peut-être était elle dédiée à une divinité associée à la musique et à la danse.

8 000/12 000 €

103

STATUE ANTHROPOMORPHE MASCULINE, il est présenté nu debout, son corps à la musculature marquée avec soin, le ventre généreux et le torse bombé. Son beau visage exprime assurance et douceur, il est surmonté d'une coiffe trilobée aménagée avec soin et équilibre. Scarifications sculptées en relief en divers endroits du corps. Bois, ancienne patine d'usage brune laquée. Léger manque sur le pouce et sur le bout des pieds.

Gouro, République de Côte d'Ivoire, époque présumé : entre le milieu du XIXème et le début du XXème siècle.

50 x 16,5 cm

Provenance : Collection privée d'un artiste peintre parisien, ancienne collection Andréas Lindner, Munich.

Une analyse scientifique du bois réalisée par le Docteur Georges Bonani sera remise à l'acquéreur.

Les artistes Gouro ont sculpté des statuettes dont la taille varie entre 20 et 80 centimètres, elles sont utilisées au cours des fêtes et cérémonies qui rythment la vie de la communauté. Portées sur la tête par un danseur initié, elles sont par la suite gardées précieusement dans les maisons en signe de protection et elles étaient également utilisées à des fins divinatoires. Nous avons ici une œuvre qui peut-être classée dans le corpus des plus belles productions de cette ethnie.

18 000/22 000 €

104

STATUE ANCESTRALE FÉMININE, elle est présentée debout sur un piédestal circulaire, les pieds ne sont pas sculptés. Ses longs bras, détachés du corps, se terminent par des mains puissantes posées dans un geste symbolique posé sur le bord des parties génitales. Son nombril est agrémenté d'un motif concentrique solaire, elle porte une amulette rectangulaire sur le torse, son visage à la belle expression fière et de proportions cubistes, les yeux rectangulaires agrémentés d'incrustations de perles de traite. Crête sagittale caractéristique des Senoufo, les oreilles sont sculptées en relief.
Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel brillante, légèrement suintante, perles de traite et amalgame de résine et matières diverses.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

77,5 x 18 x 14 cm

Provenance : Collection privée Paris, aurait été collectée par le Père Champigny " mission catholique des pères blancs" Lyon, France, en poste à la mission de Kayes en 1958.

8 000/12 000 €

105

TÊTE ANCESTRALE À TROIS TRESSES "EYEMA-BEYERI". Elle surmonte un large cou massif. Le front est dégagé, son visage s'inscrit avec élégance dans un espace en forme de cœur, la bouche est projetée et les yeux en amande lui confèrent une belle expression intériorisée et douce. Le haut du front est délimité par un bandeau surmonté d'une coiffe trilobée sculptée en relief prenant sa source sur la nuque et longeant les contours de la tête. Chacune de ces tresses renferme probablement des matières aux vertus apotropaïques maintenues par trois anciens morceaux de verre. Ses oreilles en arc de cercle sont sculptées en relief. Le bas de celles-ci renferme d'importants morceaux d'ossements tels les ossuaires du Moyen Age. Les proportions générales de l'œuvre sont équilibrées, les traits sont suggérés avec force et maitrise; et les formes tendent à l'abstraction tout en restant figuratives et inventives. Bois à ancienne patine brune et suintante par endroits.

Fang, Afrique Equatoriale atlantique, Nord Ouest du Gabon.

32,5 x 12,5 x 14 cm

Provenance : Collection privée, Paris; ancien fonds Schryver, Genève (objet qui serait rentré dans cette collection vers 1947); collecté entre 1910 et 1920 au Congo français.

Repères bibliographiques : - " Fang" Musée Dapper, 1991; catalogue d'exposition, éditions Dapper Paris

- "Le Gabon de Fernand Grebert, 1913-1922" Grébert F, 2003; Editions du Musée d'ethnographie de Genève

- " Réflexions sur la sculpture des reliquaires Fang" Mac MC Kesson John, Revue Arts d'Afrique Noire, numéro 63, Arnouville 1987; Revue Arts d'Afrique Noire, numéro 63, Arnouville

Seront remis à l'acquéreur :

- Une étude de Monsieur Louis Perrois, réalisée en aout 2004
- Un certificat avec datation du bois réalisée par le Docteur Georges Bonani, Zurich, en date du 31 Mars 2001
- Un radiographie réalisée par le Docteur Norbert Bellaiche, mettant en évidence la nature osseuse des oreilles implantées dans la tête en bois.

D'après Monsieur Louis Perrois, cette œuvre fait immédiatement penser bien sur à l'une des pièces de référence de l'ancienne collection Elena Rubinstein. Une célèbre tête à tresses de 35 centimètres, figurait déjà dans l'exposition " Afrique - Océanie " de la galerie Pigalle, Paris, en 1930. Ce chef d'œuvre d'une remarquable sensibilité de sculpture possède également la tête ornée de ce type de coiffure, constituée de trois grosses tresses parallèles. Ces têtes ne sont pas très nombreuses; l'une de l'ancienne collection H. Coray (27 cm) a été exposée en 1967. Une autre de 30 cm parvenue dans une collection européenne vers 1914 a été publiée par Ulrich Klever dans "Bruckmann's handbush der afrikanishchen kunst", Munich, 1975; également une tête de 23 cm de l'ancien fond Joseph Mueller, Genève avant 1939. La présente tête de 32,5 cm est d'un volume globalement plus étiré et étroit que celui de la tête Rubinstein, très arrondie et de modelé plein. On remarquera aussi que le diamètre de son cou est sensiblement plus important. Bien sur, nous pourrons voir que la tête Rubinstein a une bouche aux lèvre étirées en arrondie comme la notre mais d'un relief très nettement moins marqué. Un large bandeau enserre le front jusqu'a derrière les oreilles. Par dessus, la coiffe a trois grosse tresses, dont les extrémités frontales sont décorées de morceaux de verre fixés à la résine, couvre le crâne en oblique pour retomber à la verticale sur la nuque (les tresses forment donc un angle, à la différence de la tête Rubinstein dont la coiffe, à la large tresse facettée, retombe selon une courbure en S). Avec une telle morphologie contrastée, cette tête dont l'ancienneté du bois est semble-t-il correctement attestée (selon l'analyse du docteur George Bonamy, Zurich, cet objet remonterait largement au XIXème siècle); peut-être attribuée aux Fang du Sud, Betsi, sans exclure une influence stylistique des groupes situés plus au nord, notamment des Fang Okak.

250 000/300 000 €

106

SUPERBE STATUE ANCESTRALE "N'KISI", elle présente l'effigie d'un ancêtre sur un socle semi-sphérique, renforcé par deux lamelles de métal fixées à l'aide de clous de tapissier. Une douille de fusil est enfoncée profondément dans le bois. Les pieds sont démesurés et dépassent du socle, ils sont plats, les oreilles sculptées en ronde bosse. Ce personnage est nu, le sexe circoncis est esquissé avec naturel. Sur l'abdomen fortement bombé, le nombril circulaire est enveloppé d'une capsule en métal renfermant des matières aux vertus prophylactiques. Il porte une ceinture en corde sur la taille. Celle-ci est enrichie d'une amulette s'inscrivant dans un disque ovale, finement tressé en fibres végétales. Ses mains sont en forme d'éventail, posées sur le bord du ventre en signe d'abondance et de bienséance. Le tronc, des épaules au bassin, est recouvert d'une peau animale (probablement d'antilope), déchirée sous les bras et au milieu du ventre. La raison est simple : ce sont les tensions de la peau et l'ancienneté de l'œuvre qui ont occasionné ces déchirures. La peau est fixée sur le bois par une série de clous de tapissier. Le dos taillé en méplat est aussi couvert de la même peau animale. Le thorax arbore une lance en métal en forme de pelle, rappelant l'importance de l'agriculture chez les Songye. Le cou est agrémenté de plusieurs colliers disposés les uns sur les autres. La tête est sculptée en légère projection, elle montre un visage à la bouche ouverte et aux yeux incrustés de métal. Le travail du forgeron est ici important, les lamelles de métal recouvrent le haut du front, se prolonge sur le nez étiré pour recouvrir l'espace de la bouche jusqu'au menton. Une autre bande horizontale croise la première, d'une tempe à l'autre en passant sous les yeux. L'ubiquité du regard avec un œil en métal clair (fer) pour la nuit et un œil plus foncé (en cuivre) évoquent le soleil et la lumière. L'expression générale manifeste que l'effigie voit tout et veille sur l'ensemble du village. Sur la tête se dresse une corne de buffle inversée maintenue par un clou transversal massif en fer forgé.

Bois, fer forgé, perles de traite, cuivre, corne de buffle, tissus rouges, vanneries, peaux animales et matières diverses.

Songye, Kalebwe ya Ntambwé, rivière Lomami, Région de Tshofa, République Démocratique du Congo.

Epoque : Fin XIX ème début du XX ème siècle.

80 x 17 x 24 cm

Provenance : Acquise par un missionnaire suédois, Monsieur Ephraïm Andersson, qui l'aurait ramené dans les années 1940; ancienne collection du Dr Michel Gaud, Saint Tropez; Collection privée, Paris.

Une étude de l'œuvre réalisée par François Neyt sera remise à l'acquéreur.

Dans l'ouvrage consacré à la redoutable statuaire Songye d'Afrique centrale, François Neyt, attribue ces puissantes statues N'kisi, aux style des Kalebwe Ya Ntambwe, situés dans la région de Tshofa, au centre du pays Songye. A l'instar des autres styles centraux, celui de la région de Tshofa constitue l'un des archétypes conservant " toute la force et la puissance cosmique accumulée sur l'ancêtre stylisé". Cette statue était utilisée comme médiateur entre les esprits et les hommes, réalisée à la fois pour guérir, protéger, apporter chance et fécondité, elle était également destinée à protéger l'ensemble de la communauté pendant plusieurs générations. Cette œuvre remarquable exprime par sa prestance, ses volumes, ses traits et ses nombreux ornements talismaniques toute la puissance de sa fonction. Les œuvres de cette région sont rares et nous pouvons aisément comparer notre exemplaire avec celle de la collection Andréa et Catherine Linder et celle de la collection Gaston de Havenon, New York; reproduites dans l'ouvrage de François Neyt "La redoutable statuaire Songye d'Afrique Centrale", 2004, page 193 numéro 158bis.

120 000/180 000 €

106bs

107

106BIS
STATUETTE ANTHROPOMORPHE FÉMININE, elle est présentée debout sur un piédestal circulaire. Son ventre généreux symbolise des concepts de fertilité et d'abondance. Ses mains sont posées sur les seins dans un geste nourricier et son beau visage exprime douceur et concentration. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroits, pagne en tissu.

Luba, République Démocratique du Congo.

23 x 6,5 cm

500/700 €

107
BOITE À FAR, elle présente sur le couvercle une tête sculptée en relief, s'inscrivant avec originalité au centre d'un espace délimité en forme de croissant de lune. Les arcades sourcilières qui surmontent les yeux sont en forme de bras longiligne stylisé se terminant par des mains en éventail. Décor de symboles géométriques ancestraux.
Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits, restes de colorants minéraux dans le réceptacle.

Kuba, République Démocratique du Congo.

36,5 x 15 x 7 cm

400/700 €

108
STATUE ANTHROPOMORPHE, elle présente un personnage debout portant un collier avec amulette triangulaire, le bas du corps de forme puissante est agrémenté d'une ceinture à trois excroissances. Son visage à l'expression douce et intériorisée est surmonté d'une coiffe semi-sphérique se terminant par des nattes en cascade. A l'origine cette œuvre était accompagnée de ses bras articulés. Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante.

Ibibio, Nigéria.

66 x 14 cm

1 200/1 800 €

109
MASQUE DE PROCESSION présentant une tête de léopard, la gueule ouverte montrant ses crocs en signe de pouvoir. Les yeux sont incrustés de deux billes en verre lui conférant un regard éveillé.
Bois, restes de colorants minéraux localisés, morceau d'ancien pneu, peaux animales, anciens clous et anciennes traces de portage interne.

39 x 25 cm

Ce masque personnifie probablement le Roi Béhanzin.

700/1 000 €

110
MASQUE DE DANSE ANIMISTE "GAGON", il présente le visage d'un homme gorille à la gueule prognathe projetée vers l'avant. L'arrête nasale d'un juste équilibre prend sa source au centre des arcades sourcilières pour se terminer à l'extrémité du visage. Les yeux sont plissé, conférant au regard une expression perçante, le front dégagé est agrémenté d'un clou de désacralisation. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante, fer forgé, peaux et crin de cheval, amalgame fétiche et matières diverses.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

28 x 15 cm

1 500/2 500 €

111
PAIRE DE STATUETTES ANTHROPOMORPHES formant un couple homme femme. Ils sont debout, les mains posées sur le bord du ventre dans un geste symbolique, la poitrine gonflée et leur visage de proportions cubistes et figuratives à l'expression intériorisée. Bois, cordelettes de coton, cauris, ancienne patine d'usage, restes de colorants minéraux en surface, ancienne érosion sur la base.

Lobi, Burkina Faso.

45 x 10,5 – 47 x 11 cm

1 800/2 200 €

112
SIÈGE DE NOTABLE, l'assise circulaire est agrémentée sur le pourtour d'une belle frise profondément incisée. Elle est maintenue par un piédestal composé de trois panthères bondissantes. Chacune reliée entre elles. La tête de ces félins est surmontée de trois visages symbolisant probablement la symbiose entre l'homme et l'animal. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel, traces d'utilisation.

Bamiléké, Cameroun.

45,5 x 38,5 cm

Provenance : Collection Francine et Jean Louis Roiseux, Auxerre.

800/1 200 €

108

109

110

111

112

Du lot 113 au lot 124 :
Collection d'armes anciennes de M. Peyramaure, Paris ; œuvres acquis dans les années 1970-1980 chez divers antiquaires du quartier latin.

113
HACHE DE PRESTIGE, la lame présente un magnifique travail de forge martelé, torsadé et ajouré présentant sur chaque face deux têtes aux belles formes stylisées. Manche et garde recouverte de fils de cuivre et de plaques de laiton agrafé.

Nsapo, Songye, Eki , République Démocratique du Congo.

40 x 24 cm

400/700 €

114
ENSEMBLE DE DEUX RECADES, chacune d'elle est surmontée de la figure totémique d'un poisson aux formes naturalistes et stylisées. Ces récades étaient au départ des haches de guerre qui part la suite sont devenues les bâtons de commandement des souverains. Elle est le symbole de l'autorité de celui qui la possède et les envoyés du monarque (messagers) la porte couverte d'un voile sur son épaule et la découvre devant le destinataire pour accréditer son message.
Bois, recouvert d'une feuille de laiton martelée et poinçonné d'un décor de symboles réguliers.

Fon, Dahomey, Bénin. XIXème siècle.

60 x 17 - 59 x 20 cm

500/800 €

115
GRANDE ÉPÉE COURBE DE RANG, elle est agrémentée d'un décor incisé de motifs linéaires et martelés en cascade. Excroissance de forme lunaire sur la partie basse, la garde est recouverte de fils de cuivre.

Bandia Binja, Nord de la République Démocratique du Congo.

86 cm

Bibliographie : De fer et de fierté, armes blanches d'Afrique noire, éditions cinq continents, Milan, 2003, page 116 pour une arme très proche.

350/450 €

116
GRANDE ÉPÉE DE PARADE ET DE PRESTIGE, souvent attribuée aux sorciers poto. La lame présente sur chaque face un beau décor incisé, elle est ajourée sur la partie haute, la garde est recouverte d'une épaisse feuille de laiton et de fils de cuivre enroulés se terminant par une excroissance hémisphérique recouverte de peaux animales. Il est rare de trouver ces épées complètes comme c'est ici le cas.

Poto Poto, République Démocratique du Congo.

64 x 10 cm

300/500 €

117
ENSEMBLE constitué d'une épée, la lame en fer forgé agrémentée d'un beau décor incisé et la garde recouverte de feuilles de laiton, de fils de cuivre, de vanneries, fibres végétales et matières diverses.

Poto, République Démocratique du Congo.

62 cm

UNE ÉPÉE EN FORME DE FLÈCHE à décor ajouré symbolisant le sexe de la femme sur la partie basse. Garde agrémenté de fils de métal et de cuivre avec clous de tapissier.

Doko N'gombé, République Démocratique du Congo.

56 x 10 cm

UNE ÉPÉE COURTE, la lame en fer forgé et la garde recouverte de fils de laiton, de feuilles de cuivre et de clous d'importation.

Kundu, République Démocratique du Congo.

46 x 8,5 cm

600/900 €

118
COUTEAU DE JET "KIPINGA" présentant des excroissances de forme phallique, lunaire et florale. Le haut de la lame ajouré symbolise le sexe féminin et présente sur une face un beau décor incisé de symboles. Fer forgé.

Bandia N'Skara, République Démocratique du Congo.

47,5 x 41 cm

Bibliographie : De fer et de fierté, armes blanches d'Afrique noire, éditions cinq continents, Milan, 2003, page 118 fig. 33.

Ces couteaux doivent être en général considérés comme signe de souveraineté et de rang. Ils étaient également utilisé au cours des cérémonies d'initiation.

400/700 €

119
ENSEMBLE DE DEUX COUTEAUX DIT D'EXÉCUTION. La lame présente trois excroissances latérales et se termine en forme de croissant de lune. Décor incisé, garde recouverte de métal.

Ngombé, République Démocratique du Congo.

74 x 19 - 75 x 21 cm

Ces couteaux étaient à l'origine destinés à trancher le cou d'un initié qui avait révélé les secrets de la société initiatique à un non-initié. Cette coutume s'est éteinte vers la fin du XIXème siècle et les exemplaires que nous présentons ici sont dans la continuité de cette tradition et était exhibés lors des cérémonies pour montrer aux jeunes initiés la sacralité du secret et la peine qu'ils pouvaient encourir s'ils le révélaient.

300/500 €

120
EPÉE COURTE, la lame présente deux parties ajourées symbolisant un sexe féminin. Une des faces est forgée en cascade. Décor gravé de symboles sur la lame. Garde recouverte de fils de laiton et agrémentée de quatre anciens clous de tapissier.

Yakoma, Sango, Ngbandi, République Démocratique du Congo.

45,5 cm

200/300 €

121
COUTEAU DE TYPE FAUCILLE, la lame agrémentée de trois cavités circulaires et la garde recouverte de métal agrafé.

Mangbetu, République Démocratique du Congo.

38,5 x 19,5 cm

200/300 €

122
ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX ÉPÉES COURTES, lame de forme végétale et garde recouverte de métal et de laiton.

Boa et N'Kundu, République Démocratique du Congo.

43 - 43 cm

Nous joignons un **COUTEAU CÉRÉMONIEL IKUL**, la garde incrustée d'un minutieux décor géométrique, lame en spatule étagée.

Kuba, République Démocratique du Congo.

36 x 9,5 cm

Bibliographie : De fer et de fierté, armes blanches d'Afrique noire, éditions cinq continents, Milan, 2003, page 228 fig. 83B.

250/350 €

123
HACHE DE PRESTIGE ET DE PARADE KILONDA, la lame présente un très beau travail de forge agrémenté de trois têtes en relief sur chaque face et de motifs torsadés. Garde et manche recouvert d'une épaisse feuille de cuivre agrafée.

N'Sapo, Songye, Eki, République Démocratique du Congo.

42 x 27 cm

Bibliographie : De fer et de fierté, armes blanches d'Afrique noire, éditions cinq continents, Milan, 2003, page 244 pour une hache de ce type.

300/500 €

124
HACHE DE PARADE ET DE PRESTIGE, elle présente une lame très large agrémentée d'un décor de symboles incisés avec très beau travail de forge à décor de onze têtes sur chaque face et motifs torsadés. Ces têtes doivent probablement personnifier des ennemies vaincus et contribuer au prestige et à la puissance de celui qui possédait cette arme. Garde recouverte d'une épaisse feuille de cuivre.

Nsapo, Songye, Eki, République Démocratique du Congo.

32 x 47 cm Hauteur de la lame : 37 cm

700/1 000 €

125
COUTEAU DE JET modelé sur le côté d'une excroissance de forme phallique, sur la partie gauche une excroissance circulaire agrémentée d'un lézard incisé, et sur le haut d'un croissant lunaire et d'un pic. Cette œuvre est ornée à plusieurs endroits de motifs symboliques gravé attestant du rang important au sein du clan de son ancien propriétaire. Fer forgé découpé, poinçonné et incisé, garde recouverte de cuir cousu tanné par l'usage et le temps.

Zandé, République Démocratique du Congo.

37,5 x 24 cm

2 500/3 000 €

113

114

115

116

117

118

119

120

121

123

124

125

126

126
COIFFE "PERAC", portée par les femmes au cours des grandes occasions qui régissent la vie de la communauté. Quand elle est portée, elle symbolise une tête de cobra royal stylisé. Constituée de laine de yak tressée et nouée, cette riche parure est agrémentée de deux cents cinq turquoises de tailles différentes, de trois cabochons de cornaline, une amulette en métal et une multitude de perles de corail rouge et pierres diverses.
Ladakh, Jammu et Cachemire, nord de l'Inde.
75 x 46 cm
Provenance : Collection Francine Jean Louis Roiseux, Auxerre.

600/800 €

127

128

127
MASQUE DE DANSE TRADITIONNEL ET SHAMANIQUE, il présente un visage expressif, la bouche ouverte montrant les dents et les oreilles représentées par incisions. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroit, traces de portage interne et peau de yak.
Himalaya, Népal.
28 x 19 cm

500/700 €

128
MASQUE DE DANSE, il présente une tête animale aux traits félins, la gueule ouverte montrant les crocs symboliquement. Sa langue est dirigée vers le ciel et le centre du front est orné du troisième œil caractéristique. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante, restes de polychromie et belles traces de portage interne.
Bhoutan, Himalaya.
48 x 31 cm

2 500/3 500 €

130

131

132

COLLECTION DE FRANCINE ET JEAN LOUIS ROISEUX DU LOT 129 AU LOT 144

129
ORNEMENT FRONTAL "KAP-KAP" composé d'un disque finement ajouré de motifs géométriques place sur un second disque plein en coquillage poli.
Malaïta, Iles Salomon, fin XIXème, début XXème.
8 cm
Provenance : Collection Jean Louis Roiseux, acquis par ses soins vers 1971.
300/400 €

130
BRACELET RIGIDE à décor rayonnant et floral en pointes monté sur une âme de bois de coco. Feuilles de métal argentifère embouties ou repoussées.
Inde (peut être Andhra Pradesh).
13 x 4,5 cm
120/180 €

131
BRACELET RIGIDE ouvrant à décor rayonnant et solaire en pointes. Métal argentifère.
Inde (peut être Kerala).
9 cm
100/150 €

132
BRACELET D'ARCHER composé de plaques rectangulaires de coquillage polies et percées retenues ensemble par un tressage de fibres végétales autour de petits bâtonnets de bois formant charnière.
Région du fleuve Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.
17 x 11 cm
Provenance : Collection Jean Louis Roiseux, acquis par lui-même vers 1971.
250/350 €

133
COLLIER DE FEMME articulé composé d'éléments rectangulaires et en forme de gouttes, à pastillage, monté sur liens de coton de couleur.
Inde (peut être Rajasthan ou Kerala).
80/120 €

134
BROCHE PENDENTIF de forme libre en argent sertie d'une plaque facettée de pâte de verre verte. Poinçonné au dos "935 (I)SRAEL.
4 cm
30/40 €

135
PENDENTIF de forme ronde sertie de gouttes de turquoise polie symbolisant un décor solaire. Argent, turquoise.
Sud Ouest des Etats Unis, Zuni.
3,5 cm

133

135

134

136

137

138 139

140

143

144 141 144

136
ORNEMENT DE CHEVEUX composé de fines lamelles d'os ornées d'un décor circulaire incisé noirci et rehaussé d'un pompon rouge, de perles de verre et de cordelettes de coton rouge et brun.
Chine
15 x 8 cm
200/300 €

137
PENDENTIF SEMI-RIGIDE à 2 registres en partie supérieure, l'un orné de fleurs, le second orné d'oiseaux. La partie basse est composée d'une résille à fleurettes en application terminée par de petites pampilles en forme de grelot. Métal argentifère.
Inde, Rajasthan.
12,5 x 11 cm
150/200 €

138
BROCHE OU PENDENTIF de forme ronde sertie de cabochons de turquoise polie symbolisant un décor floral et solaire bordé de cercles torsadés. Argent, turquoise (épingle de la broche manquante).
Sud Ouest des Etats Unis, Navajo.
7,5 cm
250/350 €

139
BROCHE OU PENDENTIF de forme ronde sertie de cabochons de turquoise polie symbolisant un décor d'étoile et solaire bordé de cercles torsadés et de lamelles bombées. Argent, turquoise (épingle de la broche manquante).
Sud Ouest des Etats Unis, Zuni.
7 cm
250/350 €

140
BRACELET RIGIDE ouvert serti de plaques rondes de turquoise semi-brute sur 3 rangées. Argent, turquoises (1 plaque manquante)
Sud Ouest des Etats Unis, Navajo.
6,5 x 5,5 cm
300/400 €

141
BAGUE sertie de trois cabochons de turquoise semi-polie en ligne. Argent et turquoise.
Sud Ouest des Etats Unis, Navajo.
100/150 €

142
ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX RAS DE COU composés de rondelles de coquillage polies fixées sur une âme de fibres végétales tressées et d'un pendentif en dents de cochon sauvage reliées par un large tressage végétal.
Papouasie Nouvelle Guinée.
Provenance : Collection Jean Louis Roiseux, acquis par lui-même vers 1971.
150/200 €

143
ENSEMBLE COMPOSÉ DE 2 BAGUES à motif floral pour l'une et oblongue pour l'autre, serties de cabochons de turquoise polie. Argent, turquoise.
Sud Ouest des Etats Unis, Navajo ou Zuni.
200/300 €

144
ENSEMBLE COMPOSÉ DE 2 BAGUES à motif floral serties pour l'une de cabochons de turquoise polie et de corail, et pour l'autre de pépites de turquoise brute. Argent, turquoise et corail.
Sud Ouest des Etats Unis, Navajo ou Zuni.
250/350 €

145
BOUCLE DE CEINTURE DE FEMME ornée d'un beau décor de boutons en applique en partie centrale et sur les côtés ainsi que de motifs ornementaux en registres verticaux et en écoinçons. Argent niellé et partiellement doré, restaurations et soudures de consolidation.
Caucase
26,5 x 8 cm
400/600 €

146
ENSEMBLE composé d'un pendentif circulaire à décor concentrique, bronze, Afrique de l'ouest, 9,5 x 12 cm, une épingle Touareg en argent, 15 cm, une partie de collier porte-coran en métal argentifère, 5 x 10 cm et une boucle de ceinture en fer à incrustations de filets, 7,5 cm
200/300 €

147
BOUCLE DE CEINTURE à décor imbriqué de filigrane et de cabochons de corail, turquoise, nacre et verroterie. Métal argentifère doré.
Turquie, XIXème, Empire Ottoman.
11 x 6,5 cm
Modèle proche de celles produites à Saphrampolis, l'un des deux principaux centres d'orfèvrerie.
200/300 €

148
PECTORAL OU ORNEMENT DE COIFFE en cuivre doré orné de cabochons de turquoise, dont un plus important au centre, et d'un cabochon de verre rouge. Le pourtour est rehaussé de petites perles naturelles et de verroteries. Fixé sur une épaisseur d'étoffes rouges.
Bédouins d'Arabie Saoudite (Najd).
9 x 11 cm
250/350 €

145

147

149

146

148

150

152

151

153

154

149
COURONNE à beau décor de pastillage poinçonné sur tout le pourtour et de cabochons de cornaline en serti clos, agrémentée de 10 pendeloques terminées chacune par 2 grelots. Argent partiellement doré à chaud en application.
Asie Centrale, Turkmène Yomud.
17,5 x 16 cm

350/450 €

150
COURONNE à motifs de dents incurvées surmontées de fines barrettes à décor losangique, le centre rehaussé de pampilles en forme de grelots. Métal argentifère.
Inde
16 x 4 cm

300/400 €

151
COLLIER COLLERETTE ras de cou articulé composé de pampilles à décor floral terminées chacune par des médaillons ronds ornés de fleurs. Le tout monté sur liens de coton de couleur. Métal argentifère, coton.
Peut être Asie Centrale.

200/300 €

152
COLLIER COLLERETTE ras de cou articulé composé d'éléments rappelant des têtes de cobra stylisées et terminé par des pampilles en forme de grelots trilobés. Le tout monté sur liens de coton. Métal argentifère, coton.
Inde

150/250 €

153
ELÉMENT DE PARURE composé de plaques rectangulaires, oblongues et chantournées serties de cabochons de cornaline et réunies par un emmaillement de fines plaques à motifs emboutis. Il est terminé par de nombreuses pendeloques losangiques. Argent partiellement doré à chaud en application, cornaline.
Asie Centrale, Turkmène Tekke.
34 x 21 cm environ

350/450 €

154
GRANDE BOUCLE DE CEINTURE composée de deux éléments circulaires à riches motifs de rinceaux, vase, coquilles et arabesques. Métal argentifère travaillé au repoussé.
Travail colonial, Inde?
30 x 12,5 cm

150/200 €

155

155
MASQUE TALISMAN, il présente un visage esquissé en incisions avec discretion et construction géométrisée et angulaire. Pierre dure polie, percements biconiques de suspension à l'arrière.
Mezcala, région du Guerrero, 300 - 100 avant JC.
7,5 x 6,5 x 3,5 cm
700/900 €

156
PAIRE DE TAMBAS (ORNEMENT D'OREILLES). Elles sont en forme de fleurs aux pétales ouverts. Jadéite, transparente au poli lumineux et aquatique.
Maya, période classique, 600-900 après JC.
Diamètres : 5 et 5,2 cm
400/700 €

156

157

158

157
CUILLÈRE SHAMANIQUE utilisée pour l'absorption ou l'inhalation de substances aux vertus hallucinogènes. Elle se termine par la tête du Dieu Serpent, la gueule ouverte montrant symboliquement ses crocs. Jadéite verte aquatique, poli aux reflets lumineux. Un trou de suspension biconique.
Olmèque, province de Guanacaste, Costa-Rica, 400 - 100 avant JC.
11,6 x 2,6 cm
1 000/1 500 €

158
BELLE MASSE D'ARME, elle est sculptée d'un oiseau stylisé au bec aquilin avec houppe dentelée en relief. Ses yeux sont grand ouverts et symbolisent la vision extra lucide du guerrier prêt à fondre sur son ennemie. La partie arrière de forme conique devait être utilisée comme casse tête au cours des combats. Cette œuvre se distingue des autres exemplaires de ce type par les ailes qui sont représentées. Pierre dure, trou central avec excroissance de forage, laissé par le trépan primitif, quelques oxydations du temps en surface.
Costa Rica, Province de Nicoya, fin de la période IV, 100-500 après JC.
15 x 8,5 x 5,5 cm
Bibliographie : Between Continents Between Seas : Precolumbian art of Costa Rica. Editions Harry N. Abrams, New York, 1981; page 186 fig. 47 pour une œuvre proche conservée dans les collections de l'Institut national de Seguros (Inv. 6163).
1 400/1 800 €

159
IMPORTANTE MASSE D'ARME, elle présente un visage shamanique symbolisant un homme oiseau ou un homme portant un masque sur la bouche en forme de bec d'oiseau. Le centre de son front est agrémenté d'une excroissance associée à la prescience et la relation du shaman avec le monde invisible. Pierre granitique verte mouchetée aux polis lumineux et aquatiques localisés. Excroissance de forage laissée par le trépan primitif au centre de la cavité.
Costa-Rica, province de Nicoya, fin de la période IV, 100-500 après JC.
11 x 11 x 11 cm
2 000/3 000 €

159

160

160
PENDENTIF AVIFORME, en forme de hache, la partie haute est sculptée de la figure totémique d'un oiseau humanisé ou d'un shaman en état de transformation. Le bec est plongeant, la crête étagée et les ailes se terminent par des mains stylisées aux belles formes puissantes. Trou transversal biconique, pierre dure verte avec discrètes traces de cynabre, quelques oxydations et microfissures du temps localisées.
Guanacaste Nicoya, Costa Rica, fin de la période IV, 100-500 après JC.
16 x 5 cm
800/1 200 €

161
PENDENTIF TALISMANIQUE, il présente la figure totémique d'un perroquet humanisé. La tête agrémentée d'une crête dentelée. Jadéite verte à reflets et veinures blanches. Trou transversal biconique, polis lumineux et aquatiques.
Línea Vieja, versant atlantique, Costa Rica fin de la période IV, 100-500 après JC.
6,5 x 2,5 cm

600/900 €

161

162

162
PENDENTIF utilisé probablement comme amulette talismanique et portée au cours des grandes cérémonies. La base de forme circulaire à décor concentrique incisé est surmontée d'un cimier se terminant par deux perroquets de profil.
Trous biconiques de suspension, jadéite verte aux polis lumineux et aquatiques.
8,5 x 4,5 cm
Bibliographie : Jade in ancient Costa-Rica; Editions Julie Jones, Metropolitan Museum Of Art; New York, 1998; page 86 fig. 77 pour une œuvre très proche.

400/700 €

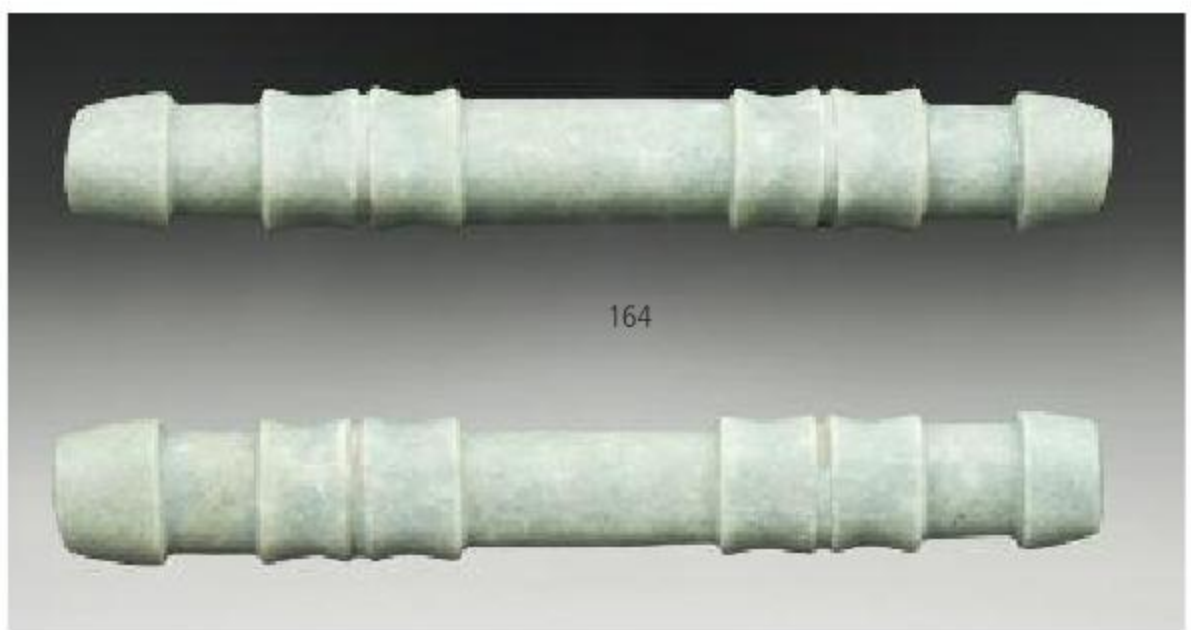
163
PENDENTIF TALISMANIQUE, il est en forme de hache et présente sur la partie haute la figure d'une divinité, la bouche ouverte laissant émerger une langue bifide, les bras stylisés sont croisés, le nez félin et les yeux au regard perçant. Il porte un casque sur la tête avec bandeau frontal à décor hachuré. Jadéite verte aux beaux polis lumineux, percement transversal biconique.
Province de Guanacaste Nicoya, Costa Rica, Période IV, 200-600 après JC.
15 x 4 cm
Bibliographie : Jade in ancient Costa-Rica; Editions Julie Jones, Metropolitan Museum Of Art; New York, 1998; page 71 fig. 48/49 pour des œuvres de ce type.

1 200/1 600 €

163

164
PAIRE DE PENDENTIFS TUBULAIRES de forme cylindrique, ils sont agrémentés de plusieurs anneaux sculptés en relief. De forme épurée et équilibrée, ces œuvres devaient à l'époque précolombienne correspondent à une prouesse technique dont l'usage était réservé à l'élite du clan.
Jadéite verte à veinures, poli aux reflets lumineux et percement transversal biconique.
Maya,Versant Atlantique, Costa Rica, fin de la période IV début de la période V, 300-700 après JC.
21 x 3 - 21 x 3 cm
Bibliographie : Between Continents Between Seas : Precolumbian art of Costa Rica. Editions Harry N. Abrams, New York, 1981; page 209 fig. 182 pour deux pendentifs tubulaires de ce type conservés dans les collections de l'Institut national de Seguros (Inv. 6020/6021).

2 500/3 000 €



164

165

166

165

RARE RÉCEPTACLE SHAMANIQUE, de forme oblongue. Il est sculpté à chaque extrémité de deux figures totémiques "Zemi" dans une position codifiée et symbolique. De chaque côté, une frise de motifs linéaires et concentriques fut incisée avec précision. Bois, à patine du temps.

Taïno, ile de Saint Domingue, 1000-1600 après JC.

20,5 x 8 x 10 cm

Provenance : Collection Jean Louis Roiseux, Auxerre.

Bibliographie : Taïno el Museo del Bario, The Monnaselli press, 1997, page 112 fig.113 pour un mortier proche.

Expositions et publications : - Exposé au Musée Barrois à Bare-le-Duc, du 19 Octobre 2011 au 5 Février 2012 , reproduit dans le catalogue " de l'utile au sacré, les objets au quotidien dans les arts premiers" éditions du Musée, 2011, page 96.

- Chroniques du sacré, exposition au Chateau du Grand Jardin, Joinville, Haute Marne, du 10 Octobre au 20 décembre 2009 et reproduit au catalogue de l'exposition page 126.

Ces coupes contenaient la Caoba, poudre hallucinogène, ingérée au moyen d'inhalateurs en bois ou en os sculptés par les caciques (chefs coutumiers) et les shamans lors des rituels

3 500/4 500 €

166

IDOLE ANTHROPOMORPHE, elle présente un personnage debout, les traits de son visage et les membres sont évoqués par des formes stylisées. Son front est sculpté en relief, la bouche ouverte et les avant bras représentés par deux incisions profondes. Belle construction cubiste et épurée. Pierre verte polie à reflets nuageux.

Mezcala, région du Guerrero, Mexique, 300 - 100 avant JC. Type M6 de la classification de Carlos Gay.

16 x 7,5 x 4,7 cm

Provenance : Collection privée d'un artiste peintre parisien.

Bibliographie : Mexique terre des Dieux, Musée Rath, Genève, éditions du Musée, 1998, page 262 fig.8 pour une idole très proche

2 800/3 200 €

167

JOUG CÉRÉMONIEL en forme de U inversé symbolisant probablement l'entrée d'un sanctuaire sacré. Il est sculpté en ronde bosse par une gravure profonde d'un animal hybride aux traits de jaguar et de serpent mythique, la gueule ouverte. Les yeux sont exorbités, l'un d'eux est sculpé en aplat et l'autre galbé symboliquement. Pierre granitique polie aux reflets lumineux localisés avec traces de cinabre par endroit. Le cinabre était utilisé uniquement pour les dignitaires importants.

Veracruz, Mexique, époque classique, 450-650 après JC.

44 x 36 cm

Provenance : Collection d'un artiste peintre Parisien.

Bibliographie : Nous pouvons comparer ce joug à celui de l'ancienne collection Charles Mailland, Neuilly sur Seine, acquis dans les années 1940 et reproduit dans l'ouvrage, "Paris, résonnance des arts primitifs" Galerie Jacques Peron; 12 Février - 12 Mars 1960, numéro 20.

Cette œuvre était associée au jeu de balle connu sous l'appellation Ollamaliztli en langage Nahuatl. Il était un des principal rituel de la Mésoamérique et trouve son origine dans la civilisation olmèque. Au cours des siècles, ce sont près de 400 aires de jeu qui furent édifiées dans le golfe du Mexique ou en pays Maya. Les équipement qui subsistent de ces jeux de balles sont : les jougs en pierres, les palma et les Hacha. Les joueurs d'élite étaient pour leur part savamment vêtus avec des protections comprenant un joug en forme de U, en bois ou en osier, porté sur le haut de la poitrine au cours de la partie. Pour ce qui est des jougs en pierre, comme celui-ci, ils étaient probablement réservés à des usages cultuels ou commémoratifs. L'usage du jeu de balle était multiple dans l'ancienne Mésoamérique, les aires de jeu étant elles-mêmes considérés comme une entrée vers le monde spirituel soigneusement délimité. Les rivalités politiques trouvaient parfois leur règlement au cours de jeu qui s'achevaient par une décapitation cérémonielle. Sur de tels objets comme celui-ci on peut ressentir une émotion rarement rencontrée dans les arts anciens car ce que nous pouvons voir va bien au de-là de la réalité visible et parce que la résurrection espérée est sous-jacente à la mort elle même. (Sport of Life, page 96)

20 000/30 000 €

168

ZEMI CULTUEL, il présente une divinité surnaturelle en relation avec les ancêtres, l'agriculture et les phénomènes météorologiques. Il est assis dans une position conventionnelle, mains posées sur les cuisses, le sexe en érection en signe de fécondation de la déesse terre mère. Son visage à l'expression redoutable sous l'effet d'un hallucinogène montre une dentition imposante suggérant le respect. Les yeux aux orbites dilatées sous l'effet du psychotrope sont accentués par une excroissance circulaire sous leurs contours prenant sa source sur le bord de l'oreille. Il porte un plateau sur la tête, destiné aux offrandes rituelles. Ses poignées sont agrémentées de deux bracelets à décor incisé. Cette œuvre exceptionnelle a été probablement réalisée après l'arrivée des espagnols. Elle concentre tous les attributs de la divinité Taïno avec un apport animiste des marrons échappés de leurs plantations et réfugiés auprès des indiens Taïno qui n'avaient pas encore subit les effets de la conquête espagnole. Cette influence est évoquée par l'ajout du plateau circulaire destiné aux offrandes et l'appuie particulier du bout des pieds sur le sol, typique aux représentations de quelques statues ancestrales chez les Yoruba du Nigéria. Cette extraordinaire statue syncrétise la confluence de deux cultures à l'image du métissage des populations actuelles des iles du Caraïbe et d'Amérique. Elle est un témoignage émouvant d'évènements passés et d'une culture aujourd'hui disparue.
Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante résultant d'innombrables onctions et libations rituelles au cours de cérémonies restées jusqu'à ce jour mystérieuses.

Indiens Taïno, Caraïbes, fin XVI - début du XVII ème siècle.

42 x 25 x 16,5 cm

Provenance : Collection d'un artiste peintre parisien acquis dans les années 1970 1980.

Exposition : "Taïno, les descubridores de Colon" Museo Chileno de arte precolumbino, du 17 Novembre 1988 au 31 Juillet 1989, reproduit en couverture du catalogue et page 13 fig.21; exposition réalisé avec le concours de la commission Fulbright, le Dr Constantino M. Torres de l'Université internationale de Miami

Bibliographie : The Metropolitan Museum of Art, the Pacific Island, Africa and the Americas; Douglas Newton, editions du Musée, 1987, page 132 fig.97 pour un Zemi proche de l'ancienne collection Michael C. Rockefeller.

80 000/120 000 €

170

171

172

169
BANNIÈRE CULTUELLE, elle présente un superbe décor symbolisant le singe araignée aux belles formes géométrisées et cubistes, les pattes dressées et montrant symboliquement les griffes. Sur la partie basse, une frise d'oiseau aux belles couleurs contrastées . Fils multicolores à tissage fin et régulier. Cette œuvre a conservé l'éclat de ses couleurs d'origine et présente un très bel état de conservation.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

47,5 x 58 cm

Bibliographie : Chimu, Arte y tesoros del Peru; Jose Antonio De la Valle, éditions del Banco del credito del Peru, 1988; Lima, Pérou; page 185 pour une œuvre proche.

4 000/7 000 €

voir reproduction en pages 2 de couverture

170
STATUE ANTHROPOMORPHE, elle présente un shaman debout portant un masque sur le visage symbolisant la gueule de son animal totem : le crocodile. Son cou est agrémenté d'un collier maintenant plusieurs amulettes sur le torse, ses mains sont jointes en signe d'offrande et sa coiffe est agencée par trois chignons disposés en cascade. Pierre volcanique, reste de colorant minéral blanc.

Costa Rica, Versant Atlantique, probablement période V période VI , 700-1100 après JC environ.

31 x 16,5 cm

Bibliographie : Between continents; between Seas : Precolumbian Art of Costa Rica, éditions Harry N. Abrams; INC, New York, 1981 page 212 fig. 198 pour une œuvre très proche conservée dans les collections de l'institut national de Seguros (63.99).

1 200/1 800 €

171
INTÉRESSANTE SCÈNE présentant deux shamans affrontés l'un d'eux tenant un réceptacle sur son épaule et l'autre des champignons hallucinogènes dans ses mains. Il s'agit ici probablement d'une scène symbolisant un combat rituel à dimension cérémonielle et magico-religieuse. Terre cuite orangée et beige.

Colima, Mexique occidental, 100 avant - 250 après JC.

12,5 x 12 x 7,5 cm

1 500/2 500 €

172
EMOUVANTE MATERNITÉ OU SCÈNE CHAMANIQUE. Elle présente un personnage assis en tailleur avec un enfant sur ses genoux. Il s'agit ici probablement d'un shaman portant une excroissance de la prescience au centre du front et initiant un jeune enfant au secret de sa charge. Terre cuite orangée beige.

Colima, Mexique Occidental, 100 avant - 250 après JC.

13,5 x 11 cm

Bibliographie : Artes de Mexico, la collection mexicana del Museo ethnografico de Berlin, numéro 17 , 1992 , page 52 figure de gauche pour une œuvre très proche de l'ancienne collection Seler.

500/700 €

169

173

RARE COUPLE DE STATUETTES ANTHROPOMORPHES. Ils sont présentés assis. L'homme est un shaman, il joue d'un tambour cérémoniel et sa tête est enrichie de deux excroissances symbolisant du peyote ou champignon hallucinogène (psilocybine). Son visage présente une expression concentrée et enjouée et son corps est agrémenté à plusieurs endroits de peintures cérémonielles qu'il devait appliquer avant les grandes cérémonies. Sa femme est enceinte, ce qui est rarissime sur ce type d'œuvres. Ses bras en arc de cercle se terminent par des mains posées sur le haut des hanches. Elle aussi présente fièrement des peintures cérémonielles à divers endroits de son corps. Son expression est aussi enjouée que son compagnon, il est probable qu'elle soit également sous l'effet de psychotropes.
Terre cuite polychrome, légères microfissures éparses, un bras cassé collé.

Zacatecas, Mexique occidental, 100 avant - 250 après JC.

39 x 22 x 19 - 32 x 16,5 x 12 cm

Provenance : Collection privée, Bruxelles, acquis dans les années 1970-1980 auprès de Madame Jansen

Bibliographie : - Companions of the dead, Jacki Gallagher, éditions du Museum of cultural history, Ucla, 1983, page 12 planche 6 pour un couple très proche et page 102 fig.134

Fray Bernardino de Sahagoun, moine espagnol arrivé en 1529 en Amérique raconte dans son histoire général des choses de la nouvelle Espagne qui ne sera publié qu'en 1829 que la première chose que mangeaient les indiens lors de leurs cérémonies était des petits champignons noirs ou encore des cactus donnant des visions et des hallucinations. Dans son deuxième tome, le moine revient sur ce thème " leurs connaissances des herbes et des racines était immense, ils en savaient les qualités et les vertus . Ils découvrirent et utilisèrent tout d'abord la racine appelée peyotle. Après en avoir mangé, ils se rassemblaient dans une plaine où ils chantaient et dansaient jour et nuit selon leurs plaisirs. Après la cérémonie, ils disaient qu'ils se purifiaient et se lavaient les yeux et le visage avec leurs larmes" De nos jours, les hallucinogènes sont encore utilisés par les shamans et guérisseurs. Voir "Les champignons hallucinants " Fernando Benitez, Editions du Lézard

4 000/6 000 €

174

RARE IDOLE ANTHROPOZOOMORPHE, elle présente un shaman debout tenant un sceptre en signe d'offrande et de pouvoir. Sa bouche arbore les attributs de sa fonction; des crocs félins, faisant référence à l'animal totem le Jaguar. Ce shaman est ici en état de transformation, de l'homme vers l'animal. Les narines sont largement dilatées, ses yeux sont grands ouverts et forment deux arcs de cercle, en arcature d'entrée de temple. Les oreilles cubiques sont massives et sont sculptées en relief. Son front est agrémenté d'un bandeau maintenant le casque sur la tête et sa taille est ceinte d'une ceinture maintenant son sexe fermement sur le ventre. La dignité de la stature, l'expression féroce de la bouche et la sacralité du maintien du sceptre, confèrent à cette œuvre une prestance et une noblesse remarquable. Pierre volcanique beige et brune, anciennes traces de colorants minéraux.

San Augustin, Colombie, 0-500 après JC.

58 x 22 x 17 cm

Provenance : Collection du Dr L, Bruxelles; acquis auprès de Harvey Menist, Bruxelles au début des années 1960.

Bibliographie : America Pre-colombina in El Arte, Musée Chileno de Arte Precolombino,Santiago, 1998, page 32 pour une œuvre de ce type.

Cette statue cultuelle est énigmatique dans son iconographie. Elle personnifie la matérialisation de la métamorphose du shaman en félin. Cette représentation féroce était destinée probablement à intimider et contribuer à l'aura magico-religieuse du dignitaire qu'elle représente. Dans toute l'Amérique précolombienne, d'innombrables représentations de shamans aux traits félins sont apparues dans les premières civilisations. Il semblerait que très tôt, aux alentours du premier millénaire avant Jésus Christ, les dirigeants de ces civilisations prirent comme attribut privilégié cet animal totem.

45 000/55 000 €

175

MASQUE PORTRAIT, il présente un visage à l'expression dynamique accentuée par des lèvres félines associée au Dieu félin, animal totem de ce personnage. Le front est dégagé, tronqué en ligne droite sur le haut et les oreilles s'inscrivent dans deux espaces rectangulaires en relief. Pierre dure, légère microfissure localisée, polie aux reflets lumineux et aquatiques, quelques traces laissées par l'outil en surface, deux trous de suspension biconique.

Chontal du Guerrero avec influence olmécoïode, Mexique, 300 avant - 100 avant JC.

12,5 x 11,3 cm

Provenance : Collection Gerald Berjonneau, acquis auprès d'Howard Nowes, New York.

Bibliographie : Vente Palais Galliera, Paris, le 29 Mars 1974, Guy Loudmer, numéro 63 du catalogue pour un masque de ce type.

5 000/8 000 €

176

COLLIER À PLUSIEURS RANGS, il présente probablement cinq têtes trophées. Il est constitué d'une multitude de perles hémisphériques structurées en plusieurs registres et délimitées par des baguettes rectangulaires. Cette œuvre devait orner probablement le coup d'un grand dignitaire au cours des cérémonies.
Or.

Mochica, Pérou, 300 avant - 300 après JC.

Largeur : 26 cm

Provenance : Collection Julieta Guillot, Paris; Ancienne collection Alvaro Guillot Munoz

12 000 / 18 000 €

177

177

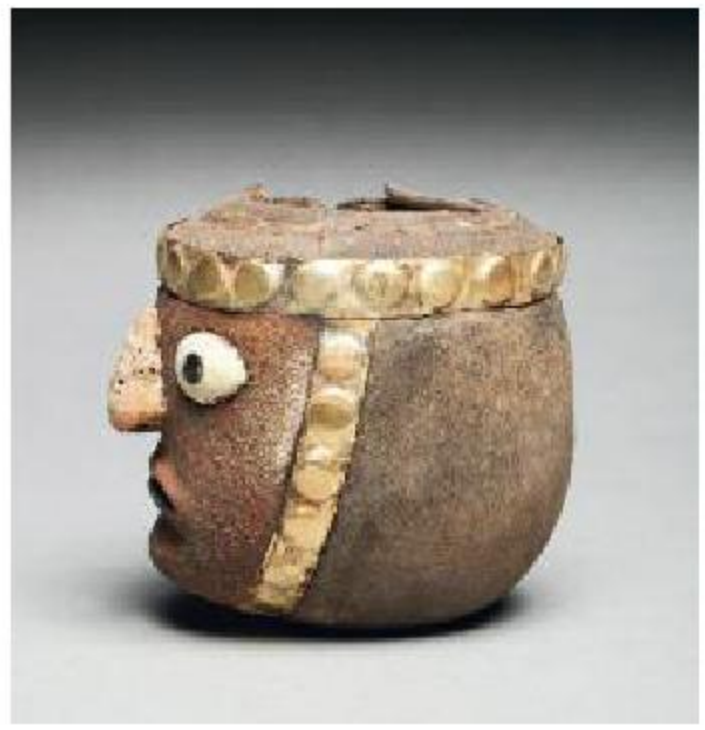
COUPE À POTION SHAMANIQUE. Elle présente une tête à l'expression accentuée par des incrustations de coquillage et d'onyx dans les yeux. Il porte une couronne autour de la tête maintenue par une jugulaire. Bois, coquillage, spondyle, onyx ou obsidienne, or, colorant minéral ocre rouge. Eclats sur le col, légère microfissure du temps. Lèvre cassée collée et manques.

Huari, Pérou, 700-1000 après JC.

10,5 x 10 cm

Provenance : Ancienne collection Alvaro Guillot Munoz.

2 800/3 200 €



178

178

PENDENTIF TALISMANIQUE, il présente un hibou ou une chouette, les ailes déployées et les serres ouvertes, prêt à fondre sur sa proie. Or, fonte à la cire perdue. Poids : 20 Grammes

Diquis Veraguas, frontière Panama Costa-Rica, 800-1500 après JC

4,6 x 5 cm

Provenance : Ancienne collection Alvaro Guillot Munoz.

Bibliographie : Precolumbian art of Costa Rica, collectif, editions Harry Abrams, INC, New York, 1981, Page 221 fig. 249 pour un pendentif proche conservé dans les collections de la banque centrale du Costa Rica (Inv. 265).

3 000/4 000 €

179

MAGNIFIQUE ET TRÈS IMPORTANT PENDENTIF BICÉPHALE. Il présente un aigle à deux têtes en plein vol. Chacun de leurs bec est agrémenté de bélières qui devaient à l'origine maintenir un ornement amovible, leurs yeux sont concentriques et les ailes déployées symboliquement. L'aigle dans les cultures précolombiennes, est un animal solaire, intermédiaire entre les cieux et la terre. Ici représenté à double tête, il doit symboliser à la fois le messager du soleil et l'esprit du shaman qui s'envole vers celui-ci. L'aigle était également vénéré pour les guerriers pour ses qualités de chasseur. Il est souvent représenté comme l'animal totem associé au pouvoir et à la puissance du chef à travers de nombreuses cultures. Nous avons ici un exemplaire d'une taille et d'un poids particulièrement important, en bel état de conservation et nous pouvons le classer dans le corpus des plus beaux de ce type.
Or, fonte à la cire perdue, discrètes traces de cinabre localisé, légères microfissures aux extrémités des ailes (peut-être un défaut de fonte), bélière de suspension complète à l'arrière.

Veraguas, frontière Panama Costa-Rica, 800-1200 après JC.

10,2 x 12,2 x 3,5 cm Poids : 178 grammes.

Provenance : Collection Gerald Berjonneau, Paris, auteur de l'ouvrage "Chef d'Œuvres inédits de l'art précolombien" aux éditions Bordas et ancienne collection Ron Messick, Etats-Unis.

Bibliographie : The Metropolitan Museum of Art, the Pacific Island, Africa and the Americas; Douglas Newton, editions du Musée, 1987, page 135 fig. 100 de la collection Rockefeller pour une oeuvre proche

30 000/40 000 €

180
RAVISSANT COLLIER agrémenté d'une perle tubulaire avec motifs d'animaux marins géométrisés. Or, découpé, martelé, soudé et repoussé.
Mochica, Pérou, 100 avant - 300 après JC.
Poids : 22 grammes

3 000/4 000 €

181

REMARQUABLE SCEPTRE CULTUEL, la partie basse présente une patte de jaguar se terminant par des griffes acérées. La partie haute personnifie le dignitaire, debout, portant ses plus belles parures cérémonielles en or, nacre, et pierre semi-précieuse. Dans ses mains, il tient une massue associée à son rang de guerrier et de dignitaire, ainsi qu'un réceptacle shamanique nous indiquant qu'il devait s'agir d'un shaman guerrier dans la force de l'âge. Au centre des incrustations de nacre et de spondyle forment un décor symbolique de divinités aux traits de son animal totem l'araignée. Celle-ci est surmontée d'un animal de profil avec une tête à double lecture. Ce sceptre évoque la puissance de ce chef guerrier s'appropriant les attributs totémiques de son animal protecteur : le jaguar. Comme il est d'usage dans les anciennes cultures péruviennes, l'artiste a accordé une place essentielle en enrichissant son ouvrage de nombreuses incrustations de spondyle. Ce mollusque péché le long des côtes de l'équateur, était importé au Pérou, ce qui lui donnait la valeur d'une matière précieuse dont l'utilisation et la possession était réservée aux plus belles œuvres d'art et aux plus grands dignitaires. A l'état naturel, le spondyle était offert aux Dieux et aux oracles lors des rituels de fertilité. Jadis, les savants de ces régions étaient capables de prévoir les courants marins et le climat en étudiant chaque année la forme et les caractéristiques de ce coquillage sacré. Bois léger, nacre, pierre, spondyle, feuilles d'or découpées au silex, embouties, martelées et assemblées.

Huari, Pérou, 700-1000 après JC.

37 x 6 cm

Provenance : Collection Julieta Guillot; Ancienne collection Alvaro Guillot-Munoz, collectée entre 1935 et 1940.

Une étude scientifique réalisée par le docteur Blanc de l'université Pierre et Marie Curie sera remise à l'acquéreur.

20 000/30 000 €

182

MAGNIFIQUE COURONNE DE SHAMAN GUERRIER, elle présente un bandeau circulaire ajouré formant un motif de tresses géométrisées. Au centre des têtes amovibles sont maintenues par des agrafes, celles-ci symbolisent les victoires de ce dignitaire sur ses ennemies. Chacune d'elles est représentée de profil, elles sont surmontées de deux serpents à double tête, l'un sur l'autre personnifiant la prise de possession d'un totem ou d'un clan sur un autre clan. Pour magnifier le dignitaire descendant ou représentant du Dieu Soleil auprès de son peuple, cette couronne est agrémentée de nombreux pendentifs discoïdaux, les mouvements de chacun d'eux projetaient en effet la lumière du soleil. Cette luminescence conférait au chef une aura quasi divine. Or, laminé, découpé, repoussé et agrafé.

82 **Cupinisque, Pérou, période formative, 900-200 avant JC.**

52,5 x 6,6 cm

Provenance : Collection Giuletta Guillot, ancienne collection Alvaro Guillot-Munoz, collectée entre 1935 et 1940.

Bibliographie : - "Arte y tesoros del Peru", José Antonio de Lavallé, Werner Lang, Banco del credito, Lima, 1981, page 16.
- L'or des Inca, exposition pinacothèque de Paris, Septembre 2010, fig. 1.

De nombreux objets de cette collection sont aujourd'hui conservés dans les collections des plus grands musées.

Une étude scientifique réalisée par le Docteur Blanc, de l'université Pierre et Marie Curie sera remise à l'acquéreur.

50 000/80 000 €

185

183
VASE ÉTRIER, la panse modelée d'un dignitaire nu assis, une main posée sur son oreille dans un geste symbolique. Son visage est agrémenté de peintures cérémonielles. Terre cuite marron brune, polychromie.
Chavin, Pérou, 900 - 600 avant JC.
22 x 12,5 cm

1 000/1 500 €

184
VASE ÉTRIER, la panse en forme de massue stylisée. Terre cuite rouge café à décor linéaire brune, cassée, collée, égrenure sur le col.
Chavin du Maranon, Pérou, 700 - 200 avant JC.
25 x 14,5 cm

500/800 €

185
STATUETTE présentant un guerrier dans une position codifiée tenant une massue dans ses mains et portant un casque sur la tête. Terre cuite polychrome, un pied cassé restauré.
Nayarit, Mexique occidental, 100 avant - 250 après JC.
22 x 11 cm
Provenance : Collection privée, Bruxelles; ancienne collection privée Bologne.

500/700 €

186

187

186
ENSEMBLE DE TROIS FIGURINES ANTHROPOMORPHE, elles présentent des jeunes femmes nues debout, les parties génitales mises en évidence et les épaules hautes symboliquement. Terre cuite orangée et beige.
Colima, Mexique Occidental, 100 avant - 250 après JC.
21 x 10,5 - 19,5 x 10 - 19 x 10 cm
Provenance : Collection privée, Bruxelles, acquis lors d'une vente Arte Primitivo, New York, 2006

600/900 €

187
IDOLE ANTHROPOMORPHE, elle présente un personnage debout aux formes puissantes et massives et aux traits épurées et stylisées. Pierre dure verte mouchetée, traces de cinabre localisées.
Chontal du Guerrero, Mexique, 300 avant - 100 après JC.
10,5 x 5,5 cm
Provenance : Collection privée, Bruxelles, ancienne collection privée, Bologone.

2 000/3 000 €

188
VASE À UNE ANSE ET BEC VERSEUR CONIQUE. La panse est modelée et peinte d'un pêcheur tenant plusieurs poissons dans ses filets. Terre cuite polychrome.

Nazca, Pérou, 200-600 après JC.

14 x 14 cm

Provenance : Collection privée, Bruxelles, Galerie Amiguets, Etats-Unis.

800/1 200 €

188

189

189
STATUETTE ANTHROPOMORPHE, elle présente une prêtresse debout, les bras et mains dans une position rituelle. Elle porte une jupe autour de la taille, un large collier avec amulettes et son crâne présente une déformation rituelle dirigée vers l'arrière. Terre cuite beige orangée, avec belles traces de polychromie, légèrement cassée collée.

Jama Coaque, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

32,5 x 16,5 cm

Provenance : Collection Privée, Bruxelles; ancienne collection privée américaine.

1 200/1 800 €

190
INTÉRESSANTE STATUETTE ANTHROPOMORPHE, elle présente un joueur de pelotte debout, tenant fermement dans ses mains une balle en caoutchouc. Son corps est agrémenté de peintures cérémonielles linéaires et ondulantes, ses oreilles sont enrichies de plusieurs ornements sur les lobs attestant de son rang important au sein du clan. Terre cuite polychrome, légèrement cassée collée sur le collier.

Nayarit, Mexique Occidental, 100 avant - 250 après JC.

28 x 11,5 cm

Provenance : Collection privée, Bruxelles, acquis lors d'une Vente à l'hôtel des ventes de Drouot en 2006 Expert : Serge Reynes

1 000/1 500 €

190

191

191

MASQUE CULTUEL, il présente le visage d'un dignitaire courroucé, les yeux et la bouche ouverte. Celui-ci est orné de peintures cérémonielles symbolisant ses animaux totems : le félin sur un côté et le serpent sur l'autre. Le menton présente lui la figure d'une grenouille, le front les tempes et les joues sont agrémentés de motifs linéaires spiralés, solaires et floraux. Terre cuite polychrome, légèrement cassée collée.

Mochica, Pérou, 100 avant - 200 après JC.

24 x 24 cm

Provenance : Collection privée, Bruxelles, acquis auprès de la Splendors of the World Gallery, Hawaii.

Bibliographie : The face of ancient America : the Wally and Berenda Zolmman collection of precolumbian art, IndianaPolis Museum of Art, décembre 1988 - février 1989 Planche 144 pour une œuvre proche de l'ancienne collection Zolmman.

3 000/4 000 €

193

192

192

RARE STATUETTE FÉMININE, elle est présentée nue debout, porte une coiffe auréolant son visage et présentant sur le front une tête animale stylisée. Terre cuite orangée et rouge café.

San Jeronimo, Etat du Guerrero, Mexique, 300-100 avant JC.

16 x 7,5 cm

Provenance : Collection Privée, Bruxelles, acquise à la Royal Athena Gallerie, New York, Ex Everett Rassiga, New York, années 1980.

1 500/2 500 €

193

IDOLE DE FORME RECTANGULAIRE, elle présente une divinité géométrisée de proportions cubistes symbolisant un shaman en état de transformation de l'homme vers le hibou. Pierre, traces d'oxyde de manganèse localisées.

Valdivia, Equateur, 2300-2000 avant JC.

19 x 9,5 cm

Provenance : Collection privée, Bruxelles.

Bibliographie : Vente Sotheby's New York du 2 Juin 1999 page 109 numéro 228 pour une idole très proche.

1 400/1 800 €

194

IMPOSANTE STATUE ANTHROPOMORPHE. Elle présente un guerrier debout tenant une puissante massue dans ses mains. Cette massue se termine par des excroissances en forme de pic et une masse d'arme vaguement circulaire. Il porte des sandales, une ceinture à double rang autour de la taille maintenant un pagne à pans rectangulaires. Les coudes et les genoux sont enrichis d'ornements de protection avec trois excroissances. Il porte un large collier se terminant par deux amulettes autour du cou, des ornements d'oreille et un casque maintenu par une jugulaire passant sous son menton. La position est altière avec une expression fière et concentrée du visage. Terre cuite orangée, recouverte de gommes minérales brunes (Chapopote, pétrole non raffiné se trouvant à la surface du sol). Légèrement cassée collée, manques visibles sur un ornement de coude.

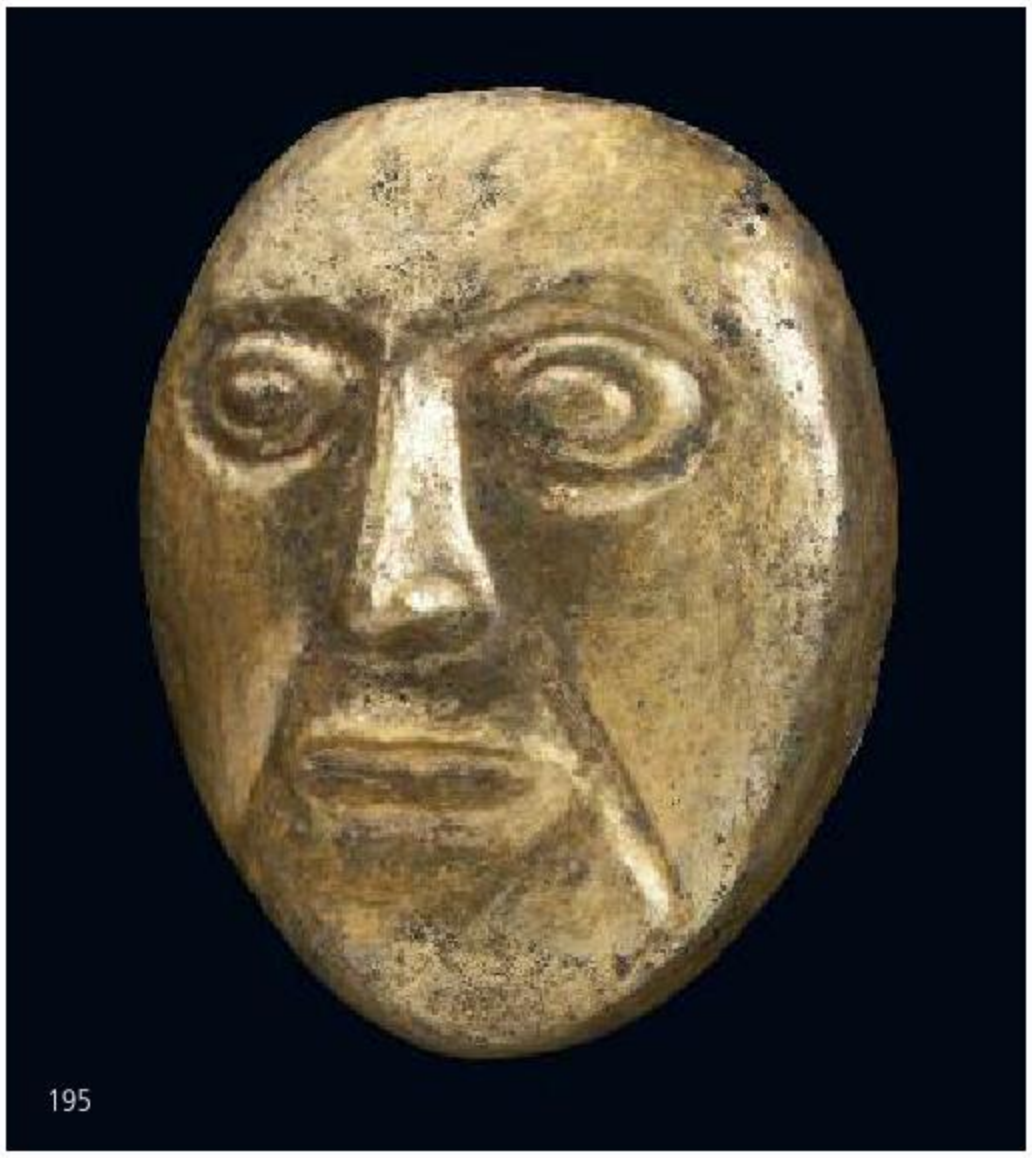
Veracruz, Mexique, époque classique, culture Remojadas, 450-650 après JC.

52 x 26 cm

Provenance :Collection Privée, Bruxelles; Ancienne collection Imre & Nicholas T. Molnar, acquise entre 1960 et 1978.

Bibliographie : Exposition Leyden Van Quest, Zu Quest; rijks Museum Voor volkenkunde 27 Novembre 1992 - 7 Mars 1993 planche 29 pour un guerrier très proche.

12 000/15 000 €



195

195

MASQUE CULTUEL, il présente le visage d'un dignitaire s'inscrivant dans un espace lunaire, sa bouche est fermée, ses yeux grands ouverts et le front dégagé avec élégance. Deux percements sur la partie haute devaient permettre la suspension de cette œuvre sur la momie. Tumbaga, découpé, martelé, repoussé.

Inca, Pérou, 1450-1532 après JC.

24 x 21 cm

Provenance : Collection privée, Bruxelles, ancienne collection privée Los Angeles, ex- Splendors of the World Gallery, Santa Fe.

6 500/7 500 €

196

196

RARISSIME MORTIER CÉRÉMONIEL, il présente sculpté en ronde bosse un jaguar aux aguets, sa tête dirigée vers le ciel symboliquement. Pierre dure semi polie, belles traces d'utilisation au cœur du réceptacle nous indiquant que cette œuvre a probablement été utilisée par un shaman pour la préparation de potions.

Condorhuasi, Argentine, 200 avant - 700 après JC.

19 x 15,5 x 15 cm

Provenance : Collection privée, Bruxelles, acquis chez Splendors of the World, Hawaï.

5 000/7 000 €

197

197

PILON présentant à son extrémité une tête stylisée aux traits d'un oiseau ou d'un félin. Pierre dure à polis localisés.

Chavin Tembladera, Pérou, 700-200 avant JC.

17 x 7 x 7 cm

Provenance : Collection privée, Bruxelles, ancienne collection Jean-Eugène Lions, Genève, sous le numéro d'inventaire 1929.

2 400/2 800 €

198

VASE de forme semi-sphérique se terminant par un col aux lèvres droites. La partie haute est agrémentée de deux poissons modelés en relief, ceux-ci présentent des belles formes naturalistes et équilibrées. Terre cuite beige et rouge café. Cassé collé, restauration n'excédant pas 5 à 10% de la masse globale de l'œuvre.

Colima, Mexique Occidental, 100 avant - 250 après JC.

30 x 30 x 16 cm

Provenance : Collection privée, Bruxelles; acquis lors d'une vente Arte Primitivo, 2006, New York.

2 400/2 800 €

198

199

199

IDOLE CUBIQUE À SIX FACES. Chacune d'elle est sculptée de la figure ancestrale d'un shaman aux yeux de hibou, aux formes stylisées et épurées à l'extrême. Pierre, traces racinaires et d'oxyde de manganèse en surface.

Valdivia, Equateur, 2300-2000 avant JC.

18 x 11 x 10 cm

Provenance : Collection privée, Belgique; acquise lors d'une vente Arte Primitivo, 2006; Ancienne collection New Yorkaise.

5 500/6 500 €

200

RARE MORTIER SHAMANIQUE, il est en forme de tortue, la carapace agrémentée d'un beau décor naturaliste incisé et sculpté. Pierre avec traces de chromie blanche localisées.

Tuparaya, 600-900 après JC, vallée Mizque, Bolivie.

10 x 14 x 20,5 cm

Provenance : Collection privée, Bruxelles, ancienne collection Emmerich Frankel, Suisse, collectionné en 1967, et par descendance.

5 000/8 000 €

200

201
RARE IDOLE, elle présente un personnage debout sur des jambes puissantes et massives. Ses bras sont levés vers le ciel dans un geste symbolique et il semble tenir sa coiffe qui devait être portée au cours des grandes cérémonies, cérémonies au cours desquels elle tronait au centre. Pierre dure semi polie, quelques éclats à l'arrière.

Condorhuasi, Argentine, 250 avant - 700 après JC.

26,5 x 10,5 x 4,5 cm

Provenance : Collection privée, Bruxelles, acquis auprès de la Splendors of the World Gallery, Hawaii.

5 000/8 000 €

201

202

202
VASE À UNE ANSE, la panse est gravée d'un beau décor zoomorphe et géométrique s'inscrivant dans trois bandeaux concentriques. Le bec verseur est en forme de tête animal stylisé. Terre cuite brune, restes de colorant blanc.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

10 x 13 cm

Provenance : Collection privée Belge, acquis chez Arteprimitivo en 2006.

300/500 €

203
STATUETTE ANTHROPOMORPHE, elle est modelée avec maitrise d'un personnage hermaphrodite debout, tenant un hochet dans une main et portant des grelots sur les chevilles nous indiquant probablement qu'il s'agit d'un danseur rituel. Ses bras sont en mouvement, sa bouche ouverte et ses jambes tendues nous indiquent qu'il effectue un pas de danse codifié. Cette œuvre est de proportions dynamiques. Terre cuite avec reste d'engobe rouge café, tête et un genou cassé collé.

Xochipala,Mexique, époque préclassique, 1200-600 avant JC.

18,5 x 9 cm

Provenance : Collection privée, Bruxelles; ancienne collection Privée, Bologne.

Bibliographie : Mexique des terres des Dieux, Musée Rath de Genève, éditions du Musée, Genève, 1998; page 64 fig. 500-11 pour une œuvre proche.

2 000/3 000 €

203

204

STATUETTE ANTHROPOMORPHE, elle est modelée avec dextérité d'une jeune femme debout, les mains en éventail posées sur le haut de son ventre. Ce geste codifié symbolise probablement un concept de fertilité; de la déesse terre mère associée à la femme. Son visage, et une partie du corps, sont agrémentés de peintures cérémonielles en forme d'escalier de temple stylisé; chaque extrémité de ceux-ci dirigée vers les quatre points cardinaux. Son expression est accentuée par des pupilles en forme de losange et d'amande lui conférant un regard extatique peut-être sous l'effet d'un hallucinogène. Sa bouche est ouverte et montre les dents en signe de protection. Sa coiffe est agencée par un bandeau frontal en zig zag, personnifiant la pluie et les éclairs. Le lob de ses oreilles est distendu, ils maintiennent une paire de tambas attestant de son rang élevé dans le clan. Terre cuite polychrome

Chupicuaro, Etat de Guanajato et Michoacan, Mexique, époque préclassique finale, 300-100 avant JC.

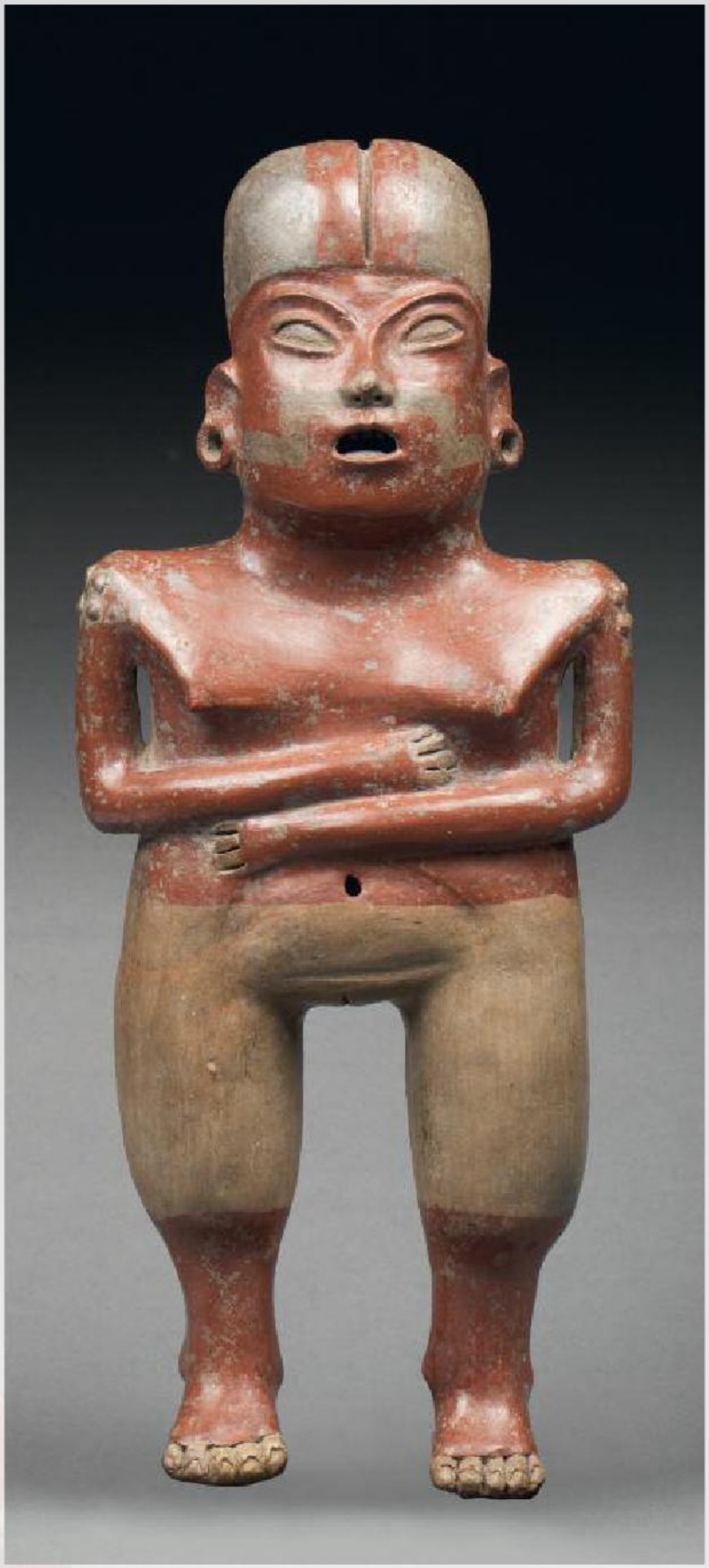
41 x 14,5 cm

Provenance : Collection privée Bruxelles, acquis lors d'une vente Christie's, New York, du 28 Novembre 2006, lot 128 du catalogue.

Collection privée Américaine, acquis en 1953.

Bibliographie : Corps et Cosmos, la sculpture précolombienne du Mexique, éditions Snoek, Bruxelles 2004; page 49 pour une œuvre proche conservée dans les collections du Musée du Michoacan, Conaculta INAH.

18 000/22 000 €



205

REMARQUABLE STATUE ANTHROPOMORPHE, elle présente une jeune femme debout. Les cuisses généreuses associées à un concept de fertilité et de fécondité. Les chevilles sont marquées par deux excroissances et les pieds aux ongles dessinés avec soin sont légèrement palmés. Ses avant bras sont croisés sur le haut du ventre dans un geste symbolique et ses épaules sont ornées de pastillage. Son visage est dirigé vers le ciel avec fierté. elle semble sous l'effet d'un hallucinogène. Sa bouche est ouverte et ses yeux présentent un regard extatique. Le lob de ses oreilles est distendu et elle porte deux ornements attestant de son rang privilégié au sein du clan. Le haut et le bas du corps sont couverts de peintures rouges et le visage agrémenté d'un motif géométrique en forme d'autel à une marche. Terre cuite rouge café et beige, cassée collée.
Légère restauration n'excédant pas 2 à 5% de la masse globale de l'œuvre.

Chupicuaro, Etat de Guanajato et Michoacán, Mexique, préclassique récent, 300-100 avant JC.

43,5 x 19 cm

Provenance : Collection privée Bruxelles, acquis à la Galerie Robert Dowling, San Francisco, 2006, Ancienne collection Larry Stone, probablement acquis chez Arte Primitivo ou Bonhmans, ancienne collection Shirley Hansberry

Cette formidable sculpture présente incontestablement une influence olmécoïde se retrouvant dans le dessiné des lèvres, l'incision aménagée au centre de la coiffe ainsi que la poitrine géométrisée. A l'époque précolombienne, le Michoacán est toujours restée une zone indépendante et jamais conquise par les tribus alentours. Néanmoins, par l'intermédiaire d'échanges commerciaux, peut-être rituels, de nombreux objets ayant des influences stylistiques de leurs voisins comme les olmèques, le bassin de Mexico ou même encore le sud du Mexique, furent découverts dans ces régions.

30 000/50 000 €

206

IMPORTANTE TÊTE TROPHÉE, elle présente un guerrier casqué, les yeux mi-clos en grain de café lui conférant une belle expression intériorisée et intemporelle. Les oreilles sont sculptées en ronde bosse avec réalisme, la bouche est mi- ouverte et le nez légèrement busqué. Il émane de cette œuvre majesté et noblesse.

Cette tête commémorative devait symboliser la victoire sur un ennemi particulièrement puissant. Pierre dure, sculptée et semi polie, quelques légères égrenures sur le lob des oreilles, discrètes traces de polychromie et d'oxyde de manganèse localisé.

Versant Atlantique, Costa-Rica, 500-1000 après JC.

36 x 26 x 30 cm

Provenance : Collection privée, Bruxelles; acquis auprès de la Splendors of the World Gallery Hawaii, ex-collection privée Californie, certificat d'authenticité de Howard Rose - Arteprimitivo New York remis à l'acquéreur.

Bibliographie : Precolumbian art of Costa Rica, collectif, editions Harry Abrams, INC, New York, 1981, Page 215 fig 212/213/214 de l'ancienne collection Alfoson Jimenez Alvarado pour des têtes de grande taille en pierre de ce type.

Nous connaissons quelques têtes commémoratives conservées dans les collections privées et publiques, celle-ci peut être classée dans le corpus des plus importantes en taille connues à ce jour.

25 000/35 000 €

207

207

STATUETTE ANTHROPOMORPHE, elle présente une prêtresse de haut rang, les mains et doigts dans une position codifiée. Elle porte un large collier à plusieurs rangs autour du cou maintenant une petite amulette talismanique. Les lobs de ses deux oreilles sont entièrement recouverts d'anneaux. Son visage est agrémenté d'un ornement nasal et labial. La jupe est ornée de divers animaux stylisés ce qui est rare sur ce type d'œuvres. Terre cuite à engobe rouge café et orangée. Décor polychrome localisé. Pied gauche et bras droit recollés avec légères restaurations sur les lignes de cassure,

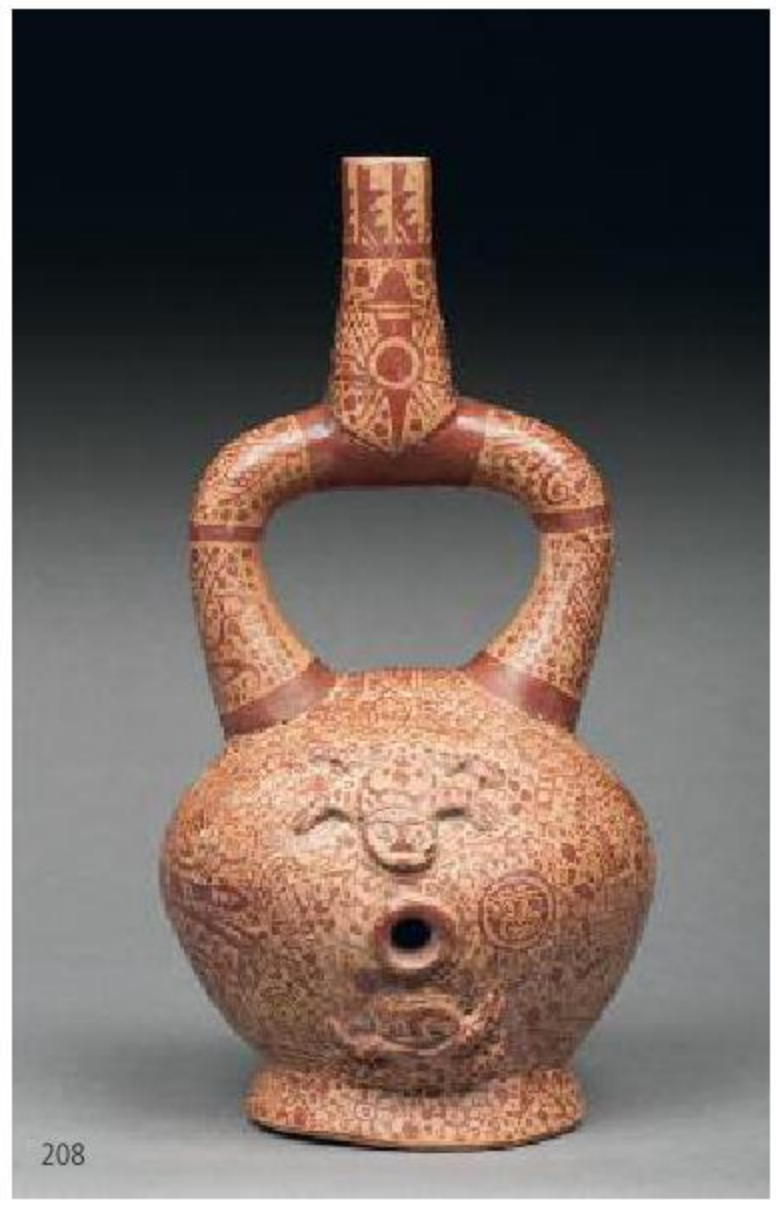
Jama-Coaque, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

41 x 22 cm

Provenance : Collection privée, Bruxelles; ancienne collection Robert et Marianne Huber, Illinois et New York.

3 000/5 000 €

209


208

208

VASE ÉTRIER, il est peint et modelé d'un très riche décor symbolisant des scènes guerrières, de cours, shamaniques et diverses. Terre cuite polychrome.

Mochica II-III, Pérou, 200-400 après JC.

27 x 14 cm

Provenance : Collection privée, Bruxelles, acquis chez Arte Primitivo.

600/900 €

209

STATUETTE ANTHROPOMORPHE, elle présente une prêtresse debout, les bras et mains aux poings serrés et aux pouces en forme de serres d'aigles positionnés dans un geste symbolique. Elle porte un pagne autour de la taille, une amulette sur le torse. Son visage présente une expression extatique, le lob de ses oreilles est agrémenté de plusieurs ornements nous indiquant son statut social important. Deux nattes latérales sont modelées avec équilibre. Terre cuite beige, avec restes de polychromie. Légèrement cassée collée.

Jama-Coaque, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

37 x 20 cm

Provenance : Collection privée, Bruxelles,acquis chez Howard Nowes, New York.

2 500/3 500 €

210

STATUETTE ANTHROPOMORPHE, elle présente un personnage féminin nu debout, les bras et les mains dans une position codifiée. Son visage à l'expression extatique est agrémenté de nombreux ornements d'oreille et d'un ornement nasal et labial.
Terre cuite beige avec zones polychromes, légèrement cassée collée, restauration n'excédant pas 5% de la masse globale de l'œuvre.

Jama-Coaque, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

39,5 x 25 cm

Provenance : Collection privée, Bruxelles, acquis auprès de la galerie Galerie Kent Bond, Floride.

2 000/3 000 €

210

211

211

PUISSANTE MASSE D'ARME présentant la figure totémique d'un jaguar aux traits exorbités, la gueule ouverte montrant ses crocs et le front agrémenté d'une crête sagittale. Plusieurs percements latéraux indiquent une double ou triple vision censée conférer au guerrier un instinct extralucide.
Pierre dure polie avec larges percements réalisés avec un trépan primitif. Nicoya, Costa Rica, fin de la période IV, 100 avant -500 après JC.

10 x 12 x 7 cm

Provenance : Collection privée Bruxelles, acquis chez Christie's, New York, lors de la vente du 12 Novembre 2004, numéro 79 du Catalogue.

4 800/5 200 €

212

MASSE D'ARME, elle présente la figure totémique d'une divinité aux traits simiesques, la gueule ouverte tirant la langue et montrant les dents. Pierre dure polie aux reflets lumineux. Belle oxydation du temps localisée.

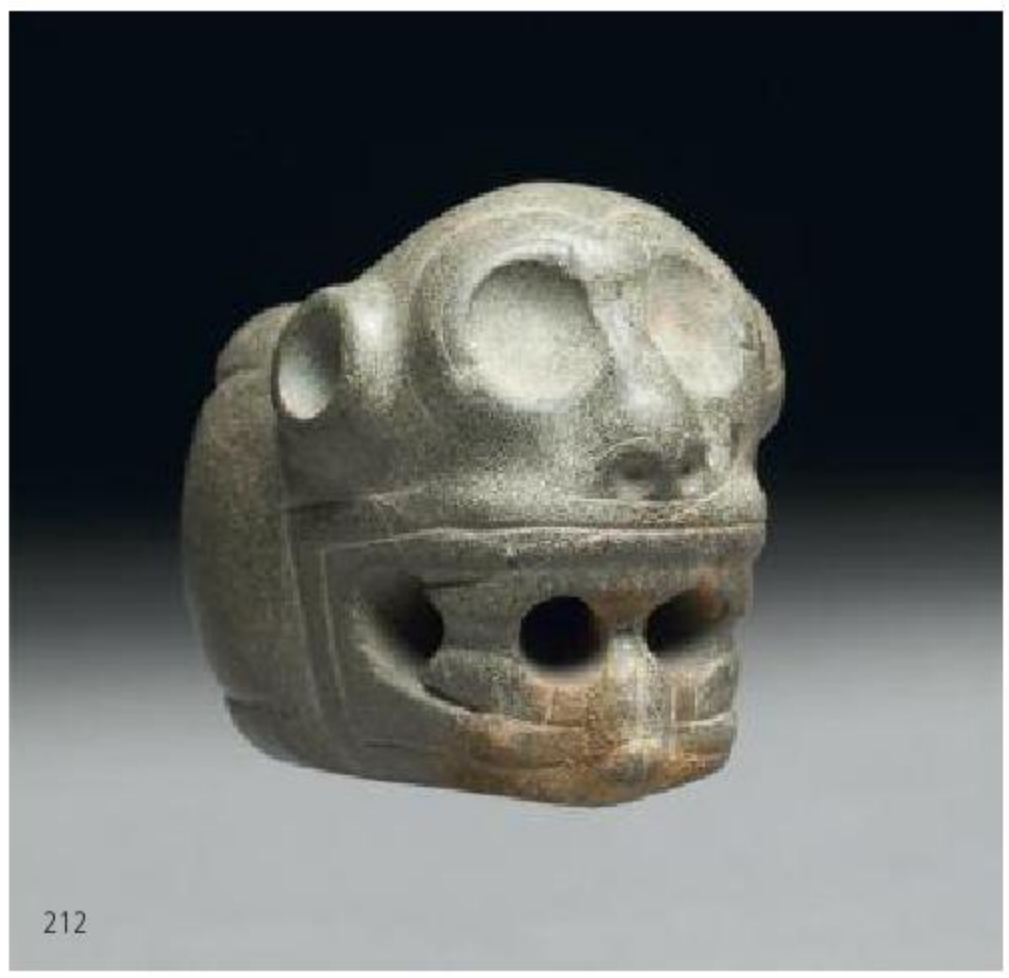
Guanacaste, Nicoya, Costa-Rica, Période IV, 100 avant - 500 après JC.

7 x 6,5 x 9 cm

Provenance : Collection privée Bruxelles, acquis chez Christie's, New York, lors de la vente du 12 Novembre 2004, numéro 80 du catalogue.

Bibliographie : Jade in ancient Costa-Rica; Editions Julie Jones, Metropolitan Museum Of Art; New York, 1998; page 76 fig. 57 pour une œuvre de ce type.

2 800/3 200 €



212

213

213
RARE TÊTE RÉDUITE " TSANTZAS", elle représente la tête coupée d'un ennemi vaincu, la bouche cousu rituellement à l'aide de liens végétaux. Les yeux sont fermés et son expression naturaliste est intériorisée. La chevelure est longue et pousse de quelques centimètres d'années en années. Il s'agit probablement ici d'un guerrier dans la force de l'âge.

Shuars, Haute Amazonie, frontière Equateur Pérou.

Hauteur sans les cheveux : 14 cm. Hauteur avec les cheveux : 27 cm

Provenance : Acquis dans une galerie parisienne par le Mari de son actuel propriétaire dans les années 1960 / 1970.

Les Shuars sont l'un des peuples amérindiens faisant partie d'un groupe ethnolinguistique habitant les forêts de la haute Amazonie. Ce sont les premiers envahisseurs espagnols qui les ont désignés sous le nom de Jivaros (Xibaros), terme signifiant "sauvage" ou "barbare". Aujourd'hui cette appellation péjorative est considérée comme insultante par les tribus locales.

La coutume des Tsanta est celle qui a sans doute le plus marqué l'imagination des occidentaux et qui a contribué à la réputation de ce peuple. Des conflits fréquents intertribaux n'avaient pas pour but de s'approprier les richesses ou les territoires, mais plutôt de s'emparer de ses ennemies afin de récupérer leurs têtes dans des cycles de vengeances. Ramenées comme trophées au village, ces têtes étaient naturalisées et réduites au cours d'un rituel long et complexe. Comme l'ennemie fraichement tué pouvait envoyer des ondes maléfiques et vengeresses, on lui cousait la bouche afin qu'il ne puisse s'exprimer et revendiquer la vengeance dans son voyage vers l'au delà. Cette pratique qui a survécu en Amérique jusqu'au milieu du XXème siècle environ prend sa source dans les cultures de l'Amérique précolombienne où la chasse aux têtes et les rituels des têtes trophées était en usage dès le premier millénaire avant Jésus Christ.

6 000/9 000 €

214
RETABLE OUVRANT À DEUX PORTES laissant apparaitre 4 registres verticaux contenant une multitude de personnages. Le registre du haut présente la scène de la nativité, le second une scène de marché aux étoffes, le troisième une scène de récolte du maïs et enfin le dernier la récolte des fruits du cactus. Bois polychrome stuqué, platre peint polychrome. Porte au dos l'inscription " Ascurra C Ayacucho-Ter."

Pérou,deuxième moitié du XXème siècle.

300/400 €

214

ORDRE D'ACHAT

Vente aux enchères publiques
Lundi 22 juin 2015
Paris - Drouot Richelieu

ALAIN **CASTOR** · LAURENT **HARA**

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS - OVV N° AGRÉMENT 2009-690

NOM ET PRÉNOM _____

ADRESSE _____

_____

TÉLÉPHONE _____

E-MAIL _____

Lot N°	Désignation	Date de la vente et n° de salle	Prix limite d'adjudication *(frais légaux non compris)*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

-> **RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES : Chèque de garantie, Numéro de Carte Bleue**

-> **Les ordres d'achats doivent être reçus au moins 72 heures avant la vente**

À RENVOYER À :

Alain Castor et Laurent Hara
25, rue Le Peletier - 75009 Paris
Tél : 01 48 24 06 32 - Fax : 01 48 00 91 07
www.castor-hara.com - etude@castor-hara.com

DATE ET SIGNATURE (OBLIGATOIRES) :

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHERES

La vente se fera expressément au comptant et les prix s'expriment en euros (€)

L'adjudicataire devra acquitter en sus du montant des enchères : 25% TTC

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le retour des lots à l'étude est une facilité pour les clients celui-ci n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit.

En cas de paiement par chèque, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Règlement en espèces pour un montant maximum de 3 050€ ou 15 000€ lorsque l'acquéreur peut justifier que son domicile fiscal n'est pas en France.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir ou de diviser des lots.

Les indications figurant au catalogue sont établies par la Svv Alain CASTOR – Laurent HARA et l'expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toutes la diligence requise par une Svv de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portée au procès verbal de la vente.
Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.
Les proportions et les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différents en raison du processus d'impression.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de conditions ou des étiquettes ou encore lors d'une annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage ou tout autre mesure de conservation du bien ne sont pas signalés.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la Svv Alain CASTOR – Laurent HARA est tenue par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Svv Alain CASTOR – Laurent HARA. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de la Svv Alain CASTOR – Laurent HARA

Nous invitons donc les acquéreurs à juger par eux-mêmes ou assistés de l'expert qu'ils estiment compétent, de la qualité des œuvres présentées à la vente. Cela durant la durée des expositions publiques. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée

L'exportation de tout bien hors de France peut être soumise à l'obtention d'une autorisation d'exporter que ce soit dans un Etat membre ou hors de l'Union Européenne. Il est de la responsabilité de l'acquéreur d'obtenir l'autorisation d'exportation. Le fait qu'une autorisation d'exporter requise soit refusée ou tardive, ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant total dû.

La Maison de Ventes se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés. Ils sont une facilité pour les clients. La Maison de Ventes n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.
Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €

Retrait des achats : les meubles et les objets volumineux seront à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.
Les tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous à l'étude. Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 50€ TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions

Design **Montpensier Communication** // Photographies **Virginie Rouffignac**

ALAIN **CASTOR** · LAURENT **HARA**

Vente en préparation
Drouot Richelieu Novembre 2015

Art Océanien - Art Indonésien
Art Africain - Art Aborigène
Art précolombien

Expertises gratuites et confidentielles
en contactant l'étude ou l'expert

Origine expert

OVV Castor Hara
25, rue le Peletier - 75009 Paris
Tél : +33 1 48 24 06 32
etude@castor-hara.com

Serge Reynes
46, rue Jules Ferry - 93170 Bagnolet
Tél : +33 1 48 57 91 46
sergereynes@origineexpert.com

ALAIN **CASTOR** · LAURENT **HARA**

25, rue le Peletier 75009 Paris - Tél. 01 48 24 30 77
www.castor-hara.com - etude@castor-hara.com